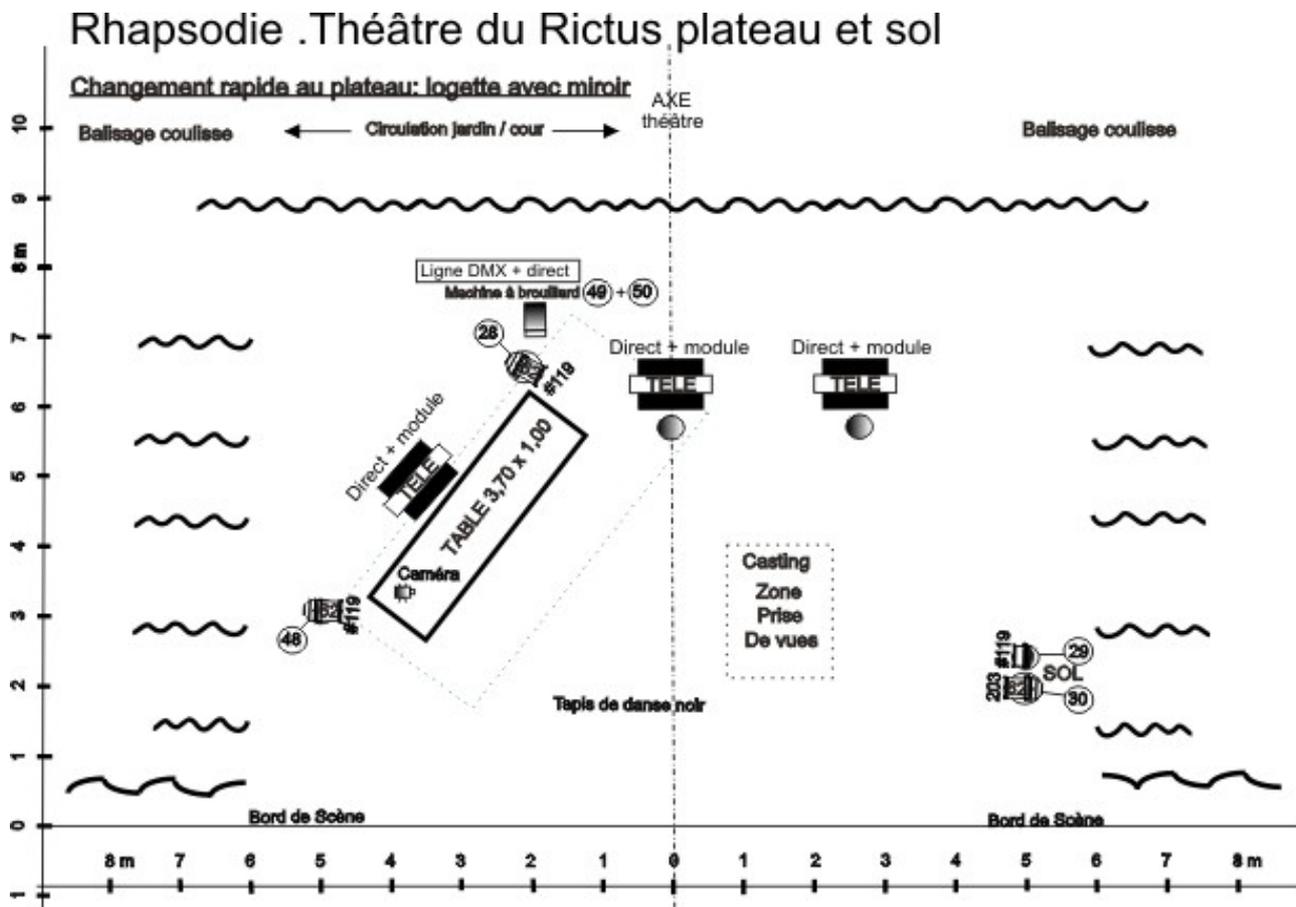


FICHE TECHNIQUE : RHAPSODIES – Théâtre du Rictus

Durée du spectacle: 1H 15

Equipe en tournée: 6 comédiens, 3 régisseurs et 1 metteur en scène

DISPOSITIF SCENIQUE



Demandes plateau: Ouverture au cadre: 12m Profondeur au taps de fond : 9m

Hauteur sous perches 7m

Boite noire à l'italienne avec coulisses jardin/cour et passage au lointain

Tapis de danse noir sur tout l'ère de jeu

Loge de changement rapide près de la scène avec miroirs.

Balisage des coulisses pour permettre la circulation des comédiens

Chaises en coulisse

Moquette en coulisses jardin et cour (si problème de bruit)

Attention: dans la mesure du possible un régisseur plateau sera nécessaire pour le largage de confettis en cours de spectacle et cela du gril au niveau de l'ère de casting.

ATTENTION à LA JAUGE les régies sont installées en salle public dans l'axe du plateau

Décor: Trois écrans plasma (télé sur le plan) sont disposés sur des supports autoportés

Une table de 3,70m X 1,00m X ht 0,95m est positionnée à jardin et reste en place tout le spectacle

4 projecteurs sont fixés sur des pieds (pieds apportés par la compagnie). 2 tabourets de scène

Précision : L'ensemble du dispositif est adaptable mais devra être vu avec l'équipe technique de la compagnie et le directeur artistique

ACCESSOIRES de jeu consommables

Merci de bien vouloir fournir 1 bouteille de moussoux, un sachet de petits pains au lait et de la moutarde douce en flacon plastique.

DIFFUSION VIDEO:

La compagnie est autonome sur le matériel vidéo mais peut utiliser les liaisons vidéos déjà installées ou disponibles entre les régies et le plateau!

Matériels apportés:

- Un mélangeur vidéo type WJ AVE 5 + moniteur
- Ordinateur PowerBook G4 (en spair Mac Book Pro)
- 1 Distributeur BNC 1 in / 2 out
- 1 Convertisseur VGA vers BNC (YC /S-vidéo)
- 3 longueurs de 50 mètres de BNC plus raccord BNC male / femelle
- 3 longueurs de 1 mètre de BNC plus raccord BNC male / femelle
- 1 longueur de 1 mètre de S-vidéo
- 1 longueur de 1 mètre VGA
- adaptateur mini display / VGA + adaptateur DVI / VGA

Précision:

Une table est nécessaire en régie pour la vidéo (minimum 1m x 0,60m)

SON

La régie doit être placée dans l'axe du plateau et impérativement à côté de la régie lumière et vidéo.

Diffusion

_1 système de **diffusion de Façade** adaptée à la salle assurant une dispersion homogène et cohérente du son (Amplification appropriée)

_1 système de diffusion **plateau lointain**, accroché sur une perche à déterminer au lointain, enceintes placées à 2, 50m de chaque coté du milieu de plateau et à 3'50m de haut (amplification appropriée) Type NEXO PS 15 ou MTD 115 Christian Heil

_1 plan de **diffusion en salle de chaque côté du gradin** en passerelle ou sur pieds Type NEXO PS 10 ou MTD 112 Christian Heil

_3 petites enceintes placées sous les écrans (fournies par la compagnie)

Régie

2 EQ stéréo 31 bandes pour le plan de façade, et le plan au lointain

4 DI

Une console numérique type 01V 96 (avec carte sorties additionnelles)

→ besoin de minimum 8 entrées, 8 sorties en plus du master (façade) et d'un délayage de toutes les sorties par rapport au plan de lointain

Un système intercom reliant la régie son/lumière/vidéo et le plateau

Cette fiche technique est adaptable dans une certaine mesure, n'hésitez pas à contacter le régisseur son de la compagnie

LUMIERE

Non fourni par la compagnie

Jeu d'orgue Avab presto minimum 60 circuits dmx 512 (57 circuits utilisés)
Racks de puissance et branchements nécessaires

3 découpes 2 Kw moyennes (type 714 SX juliat)
2 découpes 2 Kw courtes (type 713 juliat) avec PF et 1 porte gobo
6 découpes 1 Kw moyenne 614 Sx avec PF et 1 portes gobo
9 découpes 1KW moyennes type 614 avec PF
1 découpes 1KW court (type 613 SX) avec PF et 1 porte gobo
4 PC 2 KW avec PF et volets
19 PC 1 KW avec PF
9 Pars 64 CP 62 avec PF
3 Pars 64 CP 61 avec PF
1 machine à brouillard type Unique 2.1 Hazer avec le produit adéquat
1 Strobe assez puissant pilotable par dmx type Atomic 3000 voir contest stb 520

Eclairage de la salle pilotable du jeu d'orgue (même en partie)

1 câble dmx pour le mouvement du miroir asservi +
1 câble dmx pour la commande de la machine à fumée +
1 câble dmx pour la commande du Strobe
Blackwrap (blackfoil) pour le strobe
Éclairages de service en coulisses pour circulations, jardin cour.

Liste des filtres (Lee) :

200	pour	2 découpes 614		
202	pour	5 PC 1kw	1 découpe 614	
203		8 découpes 1 kw		
206	"	5 PC 1 kw		
116		1 découpe 2kw		
156	pour	4 PC 2kw		
106	pour	9 PC 1kw	1 découpe 614	
169		6 PARS		
763	pour	2 découpes 2kw	2 PARS	
776	pour	1 découpe 2kw,	1 découpe 613	1 PAR

Diffusant 132	rosco	pour 14 PC 1kw	3 découpes 614
Diffusant 119	rosco	pour 4 PC 2 kw	5 PC 1kw

Pour l'adaptation suivant les salles contacter le régisseur lumière

LOGES

Loges pour 4 comédiens et 2 comédiennes, chauffées si besoin et serviettes

Catering: Eau et deux bouteilles de vin rouge, friandises, fruits frais, barres céréales,
Avant le spectacle prévoir un encas salé (charcuterie et fromage) et, merci

PLANNING ET PERSONNEL

Arrivée la veille de l'équipe technique de la compagnie

L'heure d'arrivée est à définir avec le lieu d'accueil suivant la distance de route

Merci de prévoir un lieu de stationnement pour un camion (14m3) près de l'espace de jeu pour le déchargement et le stationnement

Avant l'arrivée de l'équipe : Installation du tapis de danse et le pré-montage lumière et son.

Personnel d'accueil: 1 régisseur lumière, 1 son, 1 plateau et 1 vidéo + électros et machinos ?

Jour-1:

Matin: route de l'équipe technique du spectacle
Environ 13h repas

De 14 h à 20 h: finitions réglages, mise en route de l'ensemble et Réglages suivant les possibilités

Jour du spectacle:

Matin: fin des réglages lumière, calage son et vidéo

Après-midi: conduite et raccords avec comédiens

Soir: représentation (1h 15) et démontage (45 mn)

CONTACTS

Direction artistique :
Laurent Maindon
06 89 77 67 54
lmaindon@free.fr

Son:
Guillaume Bariou
06 72 08 39 55
guillaumebariou@yahoo.fr

Lumière:
Jean-Marc Pinault
06 83 41 82 29
jm.pinault@club-internet.fr

Diffusion vidéo:
Marc Tsyckine
06 64 72 47 94
mtsypkine@gmail.com

