

RICTUS DERNIÈRES #9

FÉVRIER 2014

L'année 2014 inaugure un renouvellement triennal des conventions signées avec nos tutelles. Que nos partenaires soient ici remerciés pour leur soutien précieux à la vie de notre compagnie. Cela rend d'autant possible les projets de collaboration avec différents partenaires déjà engagées depuis quelques temps (Théâtre National Serbe de Novi Sad, CCAS/EDF, TMC Innovation...). Cependant n'oublions pas les aléas inquiétants qui précarisent de plus en plus nos professions et nos structures, toujours malmenées, soumises aux coups de butoir néolibéraux ; tout cela sur fond d'agitations autour des rediscussions du régime de l'Intermittence du spectacle et des modes de financement de la culture. Gageons que les partenaires sociaux sauront reconnaître à sa juste place le travail colossal accompli par la multitude des professionnels engagés sur le terrain et maintenir des conditions décentes de travail. Interrogeons nous sur le rôle sans cesse décroissant du ministère de la Culture dans notre pays qui laisse peu à peu s'évaporer la responsabilité qui lui incombe dans l'arbitrage et les orientations des années à venir.

Tout en déplorant cette situation qui se dégrade année après année, il ne faudrait néanmoins pas oublier en cette année d'élections (notamment européennes) la détresse de nos collègues voisins proches dont les gouvernements raréfient les financements et soutiens à la culture et à la vie artistique de leur pays en succombant aux sirènes libérales et en piétinant les initiatives qui ne tiennent pas du veltariat. Il ne suffit que de regarder la situation du cinéma et du spectacle vivant à Rome, Barcelone, Budapest, Belgrade etc... pour voir l'ampleur des dégâts. Il ne va pas de soi ici comme ailleurs que la Culture a un coût certes mais bien moindre que celui de l'ignorance. Vigilance et solidarité sont nécessairement de mises si nous voulons une Europe multiculturelle à l'écoute des bruissements du monde.



Prochaines dates :

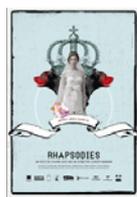
INTÉGRALE (Asphalt jungle, Au pays des..., Rhapsodies)

05 avril 2014 - Le GRAND T
scène conventionnée de NANTES (44)
17h00, 19h00, 21h00- Pays de la Loire



RHAPSODIES

17 mars 2014 - Le GRAND R
LA ROCHE-SUR-YON (85) - Scène nationale
10h15, 14h00, 20h30 - Pays de la Loire
18 mars 2014 - Le GRAND R
LA ROCHE-SUR-YON (85) - Scène nationale
14h00, 20h30 - Pays de la Loire
28 mars 2014 - THÉÂTRE MUNICIPAL DE LAVAL (53)
20h30 - Pays de la Loire
Juillet 2014 - GRENIER À SEL / Festival OFF
AVIGNON (84)



ASPHALT JUNGLE / AU PAYS DES...

19 mars 2014 - AU PAYS DES...

Le GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON (85)
Scène nationale - **19h00** - Pays de la Loire

19 mars 2014 - ASPHALT JUNGLE

Le GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON (85)
Scène nationale - **20h30** - Pays de la Loire

du 17 au 28 août 2014 - AU PAYS DES...

Tournée CCAS / EDF

À QUOI RÊVENT LES POISSONS ROUGES

13 mai 2014 - MJC de RODEZ (12)

20h30 - Midi Pyrénées

LA VILLE DE L'ANNÉE LONGUE de William Pellier

Nous vous présentons dans la dernière Newsletter le texte de la prochaine création du Théâtre du Rictus. Le démarrage de la production vient de commencer. La création sera effective en octobre 2015, coproduite par l'EPCC Onyx-La carrière/Scène conventionnée de Saint Herblain et le Grand T / Scène conventionnée de Nantes, et pré-achetée également par le THV de Saint Barthélémy d'Anjou. D'autres contacts sont en cours...

En prime le point de vue de l'auteur :

« La Ville de l'année longue est une commande du Théâtre de la Tête noire. Commencé en février 2007, lors d'une résidence au Spitzberg, il s'apparente à une superposition de plaques narratives en équilibre instable : personnages, didascalies, narrateur, télé et radio sont en concurrence pour bâtir un huis clos qui craque et se disloque ; au spectateur de faire des choix pour rassembler les décombres. Dans cette histoire qui paraît se trouver à mesure qu'elle avance, la famille, la faune sauvage, la médecine et la banque élaborent des stratégies pour se tirer du mauvais pas où elles se sont embourbées. « Ce mélange improbable crée un contexte dont il faut se satisfaire. La scène est un espace où se joue une équation qu'on a posé et qu'on ne cherche peut-être pas à résoudre. La volonté de donner une signification à cette histoire apparaît aussi vaine et insurmontable que celle de donner sens aux événements qui modèlent le monde aujourd'hui. » Dans l'écriture, je revendique des filiations littéraires et je défends une conception littéraire du texte théâtral, proche du récit, de la poésie, ou de l'essai. Mais je suis également porté vers les sciences sociales et humaines. La dimension purement fictionnelle de l'écriture m'intéresse moins que les opérations sur la langue et la représentation. Le texte a valeur de manifeste ; on peut le lire pour ce qu'il raconte, mais aussi pour ce qu'il cherche à dire. Il questionne la perception que l'on se fait d'un récit, la représentation qu'on peut chercher à en donner théâtralement. »

William Pellier

THÉÂTRE ET MONDE DU TRAVAIL



Au cours des tournées d'AU PAYS DES, nous avons eu l'occasion de recueillir beaucoup de témoignages, de médiateurs de conflits au travail, de psychologues, de DRH, de médecins du travail, de victimes du harcèlement au travail. Souvent poignants, toujours éclairants. De ces échanges est née l'idée de consacrer plusieurs temps de réflexion sur différentes problématiques abordées par le plateau. Quelles représentations le théâtre se fait-il du monde du travail ? Comment l'évolution du langage managérial sous-tend une vision de l'entreprise et plus largement du monde et comment celui-ci est-il recyclé sur le plateau ? Comment le théâtre, ses auteurs et ses metteurs en scène parlent-ils du travail ? Etc... Un groupe de discussions sur ces thématiques a vu le jour sur Facebook à l'initiative de Gilbert Edelin et dans la foulée s'est créée une association « Théâtre et monde du travail » qui se veut un centre de ressources pour alimenter des événements liés à ces pratiques.

En partenariat étroit, l'EPCC Onyx - La carrière / Scène conventionnée de Saint-Herblain et le Théâtre du Rictus organisent un cycle de 3 ans autour du Théâtre et Monde du travail. Prochainement à ONYX, il sera possible d'assister à une représentation de L'éloge de l'oisiveté de Dominique Rongvaux d'après l'œuvre de Bertrand Russell le **18 février** et de Contractions de Mike Bartlett, mis en scène par Mélanie Leray le **25 mars**. Ces deux soirées seront suivies d'un bord de scène. Ce premier cycle se terminera le **17 avril** par une soirée spéciale. Une lecture des textes lauréats du Concours d'écriture (sur le thème du travail) commencera la soirée. Celle-ci se poursuivra par une conférence de Jean-François Ballay (ingénieur et docteur en arts du spectacle) qui abordera le rapport qu'entretiennent depuis peu d'années le théâtre et le monde du travail. Enfin un impromptu d'Armelle Béringier : Femme au bord de... clôturera la soirée.

L'an prochain en **janvier 2015**, des conférences, des tables rondes approfondiront les questions autour du Théâtre et monde du travail et seront accompagnées de projections de documentaires, d'accueil de spectacles. En avril 2016, un colloque sera organisé sur ces différents sujets.

Un partenariat est à l'étude avec le magazine MOUVEMENT pour couvrir ces rendez-vous. Nous vous tiendrons régulièrement informés sur leur préparation.

BRÈVES...

Avignon Off

Le Rictus présentera cette année RHAPSODIES au Grenier à sel, programmation soutenue par la Région Pays de Loire. Les deux précédents volets de la trilogie Asphalt jungle avait été présentés, le premier en 2009, le second en 2011 au Grenier à sel également.

Balkans

Le Théâtre du Rictus est parti au mois d'octobre 2013 en tournée avec AU PAYS DES en Serbie (Voïvodine et Belgrade) donnant 5 représentations dans 5 théâtres du pays. La fréquentation des salles fut excellente et nous sommes actuellement dans l'élaboration d'une tournée de RHAPSODIES en Serbie et Croatie en octobre prochain. Il est possible de visionner un reportage réalisé par Ludivine Anberrée en suivant ce lien : www.theatredurictus.fr/serbian-tour-au-pays-des/

CCAS : same player shoot again

Le Théâtre du Rictus repart en tournée fin août dans les centres de vacances CCAS/Edf avec AU PAYS DES. Cette année le parcours nous emmènera entre montagne et mer de Luchon à Labeaume en passant par la côte méditerranéenne. L'an dernier la tournée avait relié Tregastel à Arcachon en 8 étapes et 9 jours. Il est possible de visionner le reportage réalisé à cette occasion : www.theatredurictus.fr/ete-2013-tournee-ccas/

Courant d'art chez Ernest

Sous la direction de Yann Josso (comédien) et Marc Tsytkine de Kerblay (videaste), le Rictus réalisera entre fin mars et mi-mai un clip de quelques minutes avec un groupe d'élèves de SEGPA du Collège de ZEP Ernest Renan de Saint-Herblain. Ce projet pédagogique fait suite à la création de Rhapsodies et au partenariat avec l'excellente association Courant d'art chez Ernest qui initie des projets entre artistes, enseignants et élèves.

Prix de Guérande

Le 27 mai le Théâtre du Rictus fera la lecture du texte lauréat du 14ème prix d'écriture de Guérande qui sera présidé cette année par Pauline Sales.



THÉÂTRE DU RICTUS

Compagnie conventionnée DRAC Pays de Loire, C. R. Pays de Loire, C. G. 44, Ville de Saint-Herblain
Membre co-fondateur du réseau théâtral européen Quartet-Visions d'Europe
Le Théâtre du Rictus est en résidence à l'ONYX de Saint-Herblain
Contact Laurent Maindon / Dir. artistique : 06 89 77 67 54
Prod/Diff : AXE-SUD - ARTS VIVANTS / 06 11 05 17 99 / Mél : axesud-artsvivants@outlook.com
www.theatredurictus.fr - www.facebook.com/TheatreDuRictus