



CRÉATION ARTISTIQUE & MONDE DU TRAVAIL



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE LICENCES 1/1059330 1/1059331 2/ 1059332 3/ 1059333 © JANVIER 2015 GRAPHISME MATHIEU DESAILLY WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM

ATELIERS.DÉBATS.FILMS.SPECTACLES

10 > 16 JANVIER 2015



Quelles relations la culture et le spectacle vivant entretiennent-ils avec le monde du travail aujourd'hui ? Comment les artistes s'emparent-ils du sujet pour le transformer en matière de création ? Quelles questions soulèvent-ils ? Quels sens bousculent-ils ? Mais aussi, quelles relations le spectacle vivant entretient-il avec le monde de l'entreprise ? En quoi des démarches de création s'inscrivent-elles dans la vie de l'entreprise, partent du travail lui-même, permettent de rendre visible des cultures du monde du travail et les interrogent ?

Du 10 au 16 janvier 2015, en partenariat et coopération avec **Le Théâtre du Rictus**, l'association **Théâtre & Monde du Travail**, le **Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire**, Le **Conseil Régional des Pays de La Loire**, **ONYX** propose une semaine d'ateliers, débats, rencontres, tables rondes, conférences, films et spectacles sur le vaste et "dramatique" sujet du travail.

SAMEDI 10 JANVIER | MÉDIATHÈQUE HERMELAND / accès libre

16H30

RENCONTRE

avec **Laurent Maindon**, directeur artistique du Théâtre du Rictus, **Arzelle Caron**, correspondante culture pour le journal **Ouest-France** et pigiste pour la presse culturelle institutionnelle.

D'András Forgách à Samuel Beckett en passant par les chroniques urbaines de la trilogie *Asphalt Jungle* de Sylvain Levey, le Théâtre du Rictus nous interroge sur les mécanismes du pouvoir, de la manipulation et de la soumission. Laurent Maindon évoquera les rencontres marquantes avec les auteurs contemporains

qui ont nourri son travail de metteur en scène. Cet échange, ponctué d'extraits de textes lus par les élèves du Département art dramatique du Conservatoire de Nantes, questionnera la place du théâtre dans le monde du travail, la complexité des rapports humains, la violence et les motivations profondes de tout passage à l'acte.

CRÉATION ARTISTIQUE ET RÉALITÉS SOCIALES : APPROCHES D'AUJOURD'HUI

MARDI 13 JANVIER 9H30 | ONYX journée portée par le Centre de Culture Populaire / accès libre

Une journée d'échanges, de débats et de partages d'expériences autour des démarches de travail de différentes compagnies sur la question : comment le théâtre comme acte artistique et politique, s'empare, questionne, bouscule les réalités sociales contemporaines ?

10H À 12H30

PRÉSENTATION DE DÉMARCHES DE TRAVAIL

par les compagnies **Le pas de l'oiseau** (Veynes), **Hoboes** (Nantes / Brest) et **L'avantage du doute** (Paris).

De quelles réalités les compagnies se sont-elles emparées ? Quels sont leurs partis pris artistiques ? Comment travaillent-elles l'écriture, la mise en scène, la scénographie ? Comment s'organisent les répétitions ? Où ont lieu les représentations ? Comment communiquent-elles ? Quelle est leur économie ?

Ces présentations seront suivies d'un échange avec le public.

14H À 14H45

CONFÉRENCE

de **Julien Zerbone**, historien de l'art, sur une histoire de "l'art réaliste" : un réalisme, des réalismes.

"De quoi parle-t-on lorsqu'on évoque un "souci réaliste", une "chanson réaliste", une "œuvre réaliste" ? Dans quelle mesure, surtout, peut-on distinguer différentes formes de réalisme, de Gustave Courbet et Emile Zola jusqu'aux créations contemporaines, en passant par Brecht et Rossellini ? A travers quelques exemples tirés de l'histoire du théâtre, des arts visuels et du cinéma, nous chercherons à retracer différentes approches du réel et du réalisme, aptes à nous éclairer sur les choix contemporains.

15H À 16H30

ATELIER N°1

animé par **Olivier Autin**, animateur cinéma / spectacle vivant du Centre de Culture Populaire

Comment les comités d'entreprise, les institutions et les entreprises s'emparent-ils et soutiennent-ils des démarches artistiques théâtrales pour agir sur la réalité sociale ? Sur quelles convictions s'appuyer pour produire une culture vivante, exigeante et accessible au plus grand nombre et aiguïser l'esprit critique ? Comment améliorer l'accompagnement des acteurs et le soutien des porteurs de projets ? Quels sont les effets sur les participants, les salariés, en termes de bien-être et de réalisation de soi ?

*Cet atelier s'adresse au milieu professionnel culturel, entreprises et institutionnels
Inscription nécessaire car nombre de places limité*

La volonté de cette journée est de faire découvrir des pratiques théâtrales en relation avec le monde du travail, de discuter des enjeux de ces démarches dans la réalité sociale actuelle, de susciter des envies de coopérations, de soutiens et d'expérimentations.

15H À 16H30

ATELIER N°2

Atelier d'écriture animé par **Anne Tessier**, animatrice lecture-écriture du Centre de Culture Populaire.

Jouons à découvrir de quels mouvements de théâtre nous sommes parcourus. Posons des mots épars, des mots inattendus pour explorer ensemble cette question : où en sommes-nous avec le théâtre ?

*Cet atelier est ouvert à toutes et tous
Inscription nécessaire car nombre de places limité*

16H30 À 17H30

BILAN DE LA JOURNÉE ET SYNTHÈSE DES DISCUSSIONS.

Lectures (éventuelles) des travaux de l'atelier d'écriture

18H | CINÉMA PATHÉ ATLANTIS

BIRD PEOPLE

de **Pascale Ferran** (2014)

tarif : 4 €

Le film a été présenté au Festival de Cannes 2014 dans la sélection officielle et dans la sélection "Un certain regard".

"Les films providentiels sont plus rares qu'on ne le dit. *Bird People* est de ceux-là. S'il tombe ainsi à point nommé, c'est parce qu'il nous procure un bien fou sans être aveugle sur son époque. Bien au contraire : il est parfaitement synchrone avec elle, avec ce qu'elle produit d'inhumain et d'oppressant, avec cette nécessité d'être en permanence connecté, avec cette pression de plus en plus affolante sur ceux qui ont encore la chance d'avoir du travail. Et en même temps, il parvient fort habilement à se détacher de ce quotidien écrasant, pour nous faire décoller très haut. Oui, *Bird People* tient d'un drôle de trip, où les lieux réels (le RER, Roissy, son aéroport, ses hôtels de transit) n'empêchent nullement de pures échappées dans l'imaginaire. On est transporté, dans tous les sens du terme." Télérama

"J'en ai marre de cet état de guerre permanent", lâche un moment Gary. On ne saurait mieux dire.

La projection sera suivie d'un échange avec François Fournier, psychologue du travail.

THÉÂTRE, TRAVAIL, POUVOIRS : APPROCHES D'AUJOURD'HUI

MERCREDI 14 JANVIER | ONYX

20H30

HOLD ON

C^o Le Laabo

tarifs

abonné 13 €

réduit 16 €

plein 19 €

-25 ans herblinois 6 €

-25 ans 10 €

Le spectacle sera suivi

d'échanges avec le public.

Sur cette plateforme téléphonique, tout le monde s'appelle Dominique et on se tutoie, c'est la règle. Ici, on est observé, écouté, noté. Il faut suivre "l'argumentaire relation client" à la lettre, se battre pour la prime de Noël, accélérer la cadence, améliorer sa note ou tricher pour être bien vu,

mais surtout tenir, tenir par tous les moyens. Explorant les rouages de cette machine à rendement, et alternant séquences chorégraphiques, scènes flashes et zooms intimistes, *Hold On* montre avec humour et cruauté, la lutte de l'humain face au processus de standardisation.

JEUDI 15 JANVIER | ONYX *journée co-organisée avec l'association Théâtre & Monde du Travail / Accès libre*

11H

CALL ME DOMINIK (LE SOLO)

de et avec Jean-Charles Massera
avec la voix de Catherine Thibout-Leroux.

*Produit par Travail et Culture (TEC/CRIAC)
dans le cadre du projet de coopération interculturelle
"Centres d'appels : les nouvelles usines à paroles"*

Faute de croiser du monde à la sortie de sa journée de travail qui se termine souvent aux alentours de 22h avec comme programme pour la soirée, la formule "Tout seul avec ta pizza trois fromages + dessert et ta boisson offerte devant le talk-show du soir", un téléopérateur affecté au service clientèle d'un grand groupe de communication tente de nouer une relation en rappelant une fois un numéro qui avait quelque peu bouleversé sa routine et son script."

*Cette performance/spectacle sera suivie
d'un échange avec le public.*

14H (EN INTRODUCTION À LA TABLE RONDE)

THÉÂTRE EN CRISE, CRISE DU THÉÂTRE

par Martial Poirson, professeur à Paris 8

Les nouvelles écritures dramatiques inventent une dramaturgie économique qui renouvelle la tradition théâtrale : elle interroge aussi bien les faits que les théories, afin d'en mettre en évidence contradictions, dénégations et omissions. Dramaturgies du détour, du débord et du revers concourent à configurer un théâtre de la crise soucieux, non seulement de dénoncer les systèmes d'exploitation, mais encore de rendre visible les marges refoulées de la modélisation économique, tout en interrogeant la construction sociale et culturelle de la valeur marchande au fondement de l'organisation sociale et politique.

14H30

TABLE RONDE

avec Martial Poirson (Professeur à Paris 8)
Bérénice Hamidi-Kim (Maître de conférence à Lyon 2)
Françoise Bloch (ZOO théâtre), Anne Astolfo (Le Laabo)

Échanges entre les réflexions et recherches universitaires et les démarches artistiques développées notamment par Le Laabo et le ZOO Théâtre.

*La table ronde sera ponctuée de courtes lectures de textes
et animée par l'association Théâtre & Monde du Travail.*

18H | CINÉMA PATHÉ ATLANTIS

LE COUPERET

de Costa-Gavras (2005)

adapté du roman éponyme de Donald Westlake

tarif : 4 €

Bruno Davert travaillait dans la pâte à papier. Être au chômage le rend fou. D'où son projet, cinglé, mais parfaitement logique : éliminer ses rivaux afin de se retrouver seul sur les listes d'attente des entreprises. Il devient un tueur en série... "Le chômage humilie, déprime, anéantit, rend fou. Fabrique-t-il des assassins ? Tout le monde sait que la réponse est oui, même si les crimes perpétrés par nos chers compagnons d'entreprise se révèlent symboliques, virtuels. Les victimes meurent loin du lieu fatal, à genoux devant l'ANPE, sous sédatifs en cliniques pour déprimés, achevées par l'alcool, voire asphyxiées dans un placard ... Un conte amoral qui retrace le plan de survie d'un cadre supérieur congédié pour cause de délocalisation de son entreprise après quinze ans de bons et loyaux services..." Le Monde

*La projection sera suivie d'un échange
avec François Fournier, psychologue du travail.*



PARTAGE ET MUTUALISATION : NOUVELLES APPROCHES D'ORGANISATION

VENDREDI 16 JANVIER | ONYX

10H À 12H30

RENCONTRE / accès libre
portée par le Conseil Régional des Pays de La Loire

Le monde culturel et artistique n'échappe pas à la crise. La démarche de mutualisation de services, de compétences, de ressources ainsi que le partage des compétences semblent répondre d'une volonté de s'organiser autrement, de créer des espaces nouveaux de réflexions et de faire. À la suite des travaux menés dans le cadre de la Conférence régionale consultative de la culture, le Conseil Régional des Pays de La Loire vous propose une rencontre avec un groupement d'employeurs, les Gesticulteurs, et les porteurs d'un projet de coopérative d'activités et d'emploi culturel.

Sous forme de présentation, de témoignages et d'échanges, Isabelle Mérand (Gesticulteurs) et Clémence Ménard (Coup de pouce 49 pour le projet de coopérative culturelle), évoqueront les enjeux, nécessités et modalités de la mutualisation.

20H30

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL
C^{ie} La Mouline

tarifs : plein 19 €
abonné 13 € -25 ans herblinois 6 €
réduit 16 € -25 ans 10 €

Seul en scène, Jean-Pierre Bodin enquête sur les travailleurs d'usine et leur monde en mutation, pour comprendre comment l'organisation du travail peut générer des égarements, des souffrances et la perte d'estime de soi. Composé de prises de vue réelles (usines, visages, gestes de travailleurs), de pensées populaires ou scientifiques et d'extraits de textes, *Très nombreux, chacun seul* donne la parole aux ouvriers qui témoignent de leurs conditions. Une plongée au cœur du monde du travail, fraternelle et sans misérabilisme, portée par une belle interprétation et une mise en scène légère et efficace.

Le spectacle sera suivi d'échanges avec le public.



 <p>Loire Atlantique</p>	 <p>Liberté • Égalité • Fraternité REPUBLIQUE FRANÇAISE</p>	 <p>SAINT HERBLAIN</p>	<p>INFORMATIONS RÉSERVATIONS INSCRIPTIONS</p>	<p>ONYX-LA CARRIÈRE 02 28 25 25 00 BILLETTERIE@ONYX-CULTUREL.ORG 02 28 25 25 12 FRANCE.PROU@ONYX-CULTUREL.ORG</p>
---	--	---	---	---