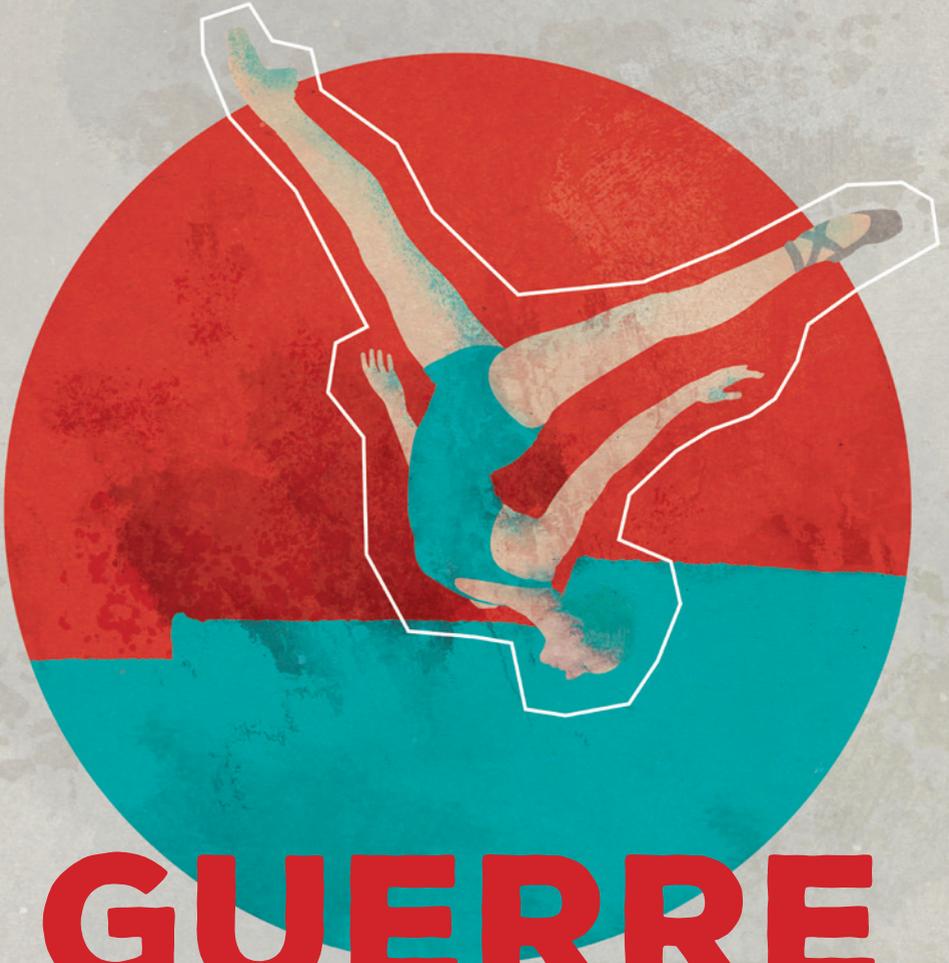


— DOSSIER DE PRESSE —



GUERRE

ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?

de Janne Teller

theatredurictus.fr

À PARTIR
DE 12 ANS
35 min

GUERRE

ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?

De Janne Teller
Édition : Les Grandes Personnes
Traduction : Laurence W.O. Larsen



la terrasse



AVIGNON OFF -----

Du 05 au 28 Juillet 2019

Tous les jours à 9h50 (relâches les lundis)

Générale de presse : Jeudi 04 juillet à 9h50

Présence Pasteur (84)

Espace Pasteur, 13 rue du Pont Trouca, Avignon

CONTACTS -----

RELATIONS PRESSE

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Virna Cirignano / 06 66 91 90 54

virna.cirignano@theatredurictus.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION / COMMUNICATION

Elise Mainguy / 06 89 08 43 38

elise.mainguy@theatredurictus.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Maindon / 06 89 77 67 54

l.maindon@theatredurictus.fr

**Imagine : C'est la guerre - non pas en Irak ou en Syrie,
quelque part très loin, mais ici, en Europe, en France, chez nous.
Le migrant, celui qui doit partir, qui doit fuir, c'est toi.**

Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu ?

Le texte commence ainsi et invite à s'interroger sur l'inéluctable parcours que subissent des familles obligées de fuir leur maison / famille / amis / travail... Astucieusement et sans violence, le texte entraîne les spectateurs dans un voyage qui les mène de l'autre côté de la Méditerranée. Ils sont alors confrontés à une nouvelle vie, une culture qu'ils ne connaissent ni ne comprennent et deviennent ainsi l'objet de clichés voire de rejet.

Nous avons décidé d'opposer une parole sensible et concrète au discours dominant lénifiant voire très partial tenu à l'égard de ce sujet brûlant. Il nous importe d'agir différemment à l'égard de cette population démunie, ostracisée que nous pourrions aussi devenir en cas de conflit en France.

De cette inversion du parcours des réfugiés, les spectateurs sont placés dans un container sensoriel avec comme unique « guide » la voix des deux comédiennes, une bande son et des images projetées en direct sur un écran...

« Guerre. Et si ça nous arrivait? est un texte important pour mieux comprendre l'immigration et l'exclusion. Pour se persuader que tout est réversible. Pour saisir enfin ce qui fait le prix des démocraties. »
Florence Noiville dans *Le monde des livres*, 16 février 2012



Pour voir la bande annonce en ligne :

<https://theatredurictus.fr/guerre-janne-teller/>

DISTRIBUTION

VOIX / MANIPULATION

Claudine Bonhommeau
Marion Solange-Malenfant

LUMIÈRES ET MANIPULATION

Jean-Marc Pinault

BANDE SON

Jérémie Morizeau

MISE EN SCÈNE

Laurent Maindon

ASSISTÉ DE

Marion Solange-Malenfant



PARTENAIRES DE CRÉATION

Le festival Petits & Grands (Nantes), Espace de Retz (Machecoul),
Le Canal, Scène conventionnée Théâtre du Pays de Redon
et le festival Méli'môme (Reims).

LE THÉÂTRE DU RICTUS
EST CONVENTIONNÉ PAR



LE THÉÂTRE DU RICTUS



Le Théâtre du Rictus, fondé à Nantes en 1996 par Laurent Maindon et Yann Josso, explore au travers de textes contemporains les mythes fondateurs de nos civilisations. Mettre en scène est pour l'équipe du Théâtre du Rictus une manière d'interroger l'existence et de s'adresser au monde. Au fur et à mesure de son travail de metteur en scène, l'intérêt de Laurent Maindon se déplace vers un théâtre plus incarné, plus physique où les questions existentielles sont tout simplement au cœur du quotidien.

La solitude profonde de l'être, les blessures de l'abandon, l'amour, le rapport au pouvoir et la complexité des rapports humains, les motivations profondes de tout passage à l'acte... sont autant de passerelles pour rejoindre le spectateur et réveiller en lui sa propre nostalgie cachée, exciter son imaginaire...

C'est alors que le rictus devient un sourire narquois qui dévoile sous l'amusement une clairvoyance sans concessions. Il nous entraîne à observer le monde, ses tourments et ses facéties, avec lucidité. Un monde vu sous un angle corrosif ou tantôt l'on pleure, tantôt l'on rit avec l'humour comme ultime politesse du désespoir.

JANNE TELLER



Janne Teller est née en 1964 à Copenhague.

Ayant suivi des études de macro économiste, Janne Teller travaille aux Nations Unies et pour l'Union Européenne dans la résolution de conflits et dans l'humanitaire, partout dans le monde, surtout en Afrique. Elle se dévoue à temps plein à la littérature de fiction à partir de 1995.

L'œuvre de Janne Teller, constituée principalement de romans et essais, mais aussi de nouvelles et d'ouvrages destinés aux jeunes, traite toujours des perspectives existentielles sur la vie et la civilisation.

Elle a reçu de nombreux prix littéraires et son œuvre est traduite en plus de 25 langues.

Elle a vécu dans de nombreuses villes du monde, allant de Bruxelles, Paris, Milan, à Dar-es-Salaam et Maputo.

Aujourd'hui elle habite à New York.

LES VOIX

Claudine Bonhommeau, après avoir suivi une formation au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans *le Misanthrope*.

S'ensuit un compagnonnage de quelques années avec Hélène Vincent et la Cie Crac (*La Double Inconstance*, *Le Système Ribadier*, *Une Maison de Poupée*, *Voix Secrètes*). Parallèlement, elle travaille notamment avec Michel Liard, François Kergourlay, Thierry Roisin, Enzo Cormann, Monique Hervouët... En 2003, sa rencontre avec le metteur en scène François Parmentier - Cie Les Aphoristes - signe le début d'une étroite collaboration. Elle joue depuis dans la plupart de ses créations (actuellement *Plus Loin Que Loin* de Zinnie Harris). Elle continue à travailler parallèlement avec Georges Richardeau et le théâtre de l'Ultime.

Elle rejoint l'équipe du théâtre du Rictus en 2015, joue dans *la Ville de l'Année Longue*, coadapte *Fuck America* et est actuellement en tournée avec *Guerre* de Janne Teller.

Marion Solange-Malenfant est comédienne, auteure et metteuse en scène. Elle s'est formée au Conservatoire de Nantes et à la faculté de Nanterre (Master Mise en scène et Dramaturgie). Elle est interprète pour M. Hervouët, A. Sergent, Y. Lapous, L. Maindon, L. Brethome, C. Pascaud et la Compagnie « danse louis barreau ».

Côté Mise en scène elle collabore avec S.Jarniou (*Le Manager, les deux crapauds* et *l'air du temps*), L.Maindon (*Guerre, et si ça nous arrivait ?*) et Les Maladroits (*Camarades*). Elle a suivi le travail de T.Rodrigues durant le projet Occupation Bastille.

Suite à l'invitation de C. Pascaud elle écrit actuellement sa deuxième pièce *Si les Tyrannosaures étaient restés dans l'Arche*.

En février 2020, elle présentera la mise en scène de son premier texte, *Et la neige de tout recouvrir*, au Théâtre Universitaire de Nantes.

LE STAFF

Laurent Maindon monte le Théâtre du Rictus avec Yann Josso en 1996. Passionné des écritures contemporaines, il explore le répertoire international et français au cours d'une vingtaine de créations (Ristic, Ecer, Levey, Pellier, Beckett, Bond, Müller, Forgach, Llamas, Spiro...).

Il vient de fonder le Comité de lecture de la Plateforme Jeune Public, PlatO après avoir été membre du Comité de lecture d'Eurodram ainsi que du jury du Prix d'écriture théâtrale de Guérande pendant douze ans. Il a codirigé le projet européen Quartett-Vision of Europe de 2005 à 2010. Comme metteur en scène, il est adepte d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société.

Auteur il a publié plusieurs ouvrages de poésie et vient de terminer son premier roman, *Par une nuit d'hiver*.

À partir des années 1990, **Jean-Marc Pinault** découvre les métiers de scénographe et concepteur lumière auprès de D. Hude, alors metteur en scène à Jeunesse et sport. Il devient régisseur de théâtre auprès de différentes compagnies : le Fol Ordinaire, la Crac compagnie... En 1996, Catherine Bizouarn, directrice du T.U. de Nantes, lui confie les créations lumière des spectacles réalisés au T.U. C'est l'occasion de rencontrer Laurent Maindon en 2000 ; il entame une collaboration suivie pour les spectacles du Rictus. Tout en poursuivant sa collaboration avec des compagnies de la région, il intervient comme formateur professionnel au Dma et à Staff.

Formé au CFPTS, en 1998, à la régie son dans le spectacle vivant, **Jérémy Morizeau** débute par l'accueil des compagnies et groupes dans différents lieux : Banlieue Bleue, LU à Nantes, ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête. Depuis 20 ans, en tant que technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux, il a collaboré avec le Théâtre du Rictus, Théâtre de l'Ultime, Compagnie Meta Jupe, Compagnie NGC25, Compagnie Ester Aumatell, Crazy Bird, Bouffou Theatre, Cie Caterina Sagnat, Biche prod, Wajdi Mouawad, Compagnie de Louise, Cie Yvann Alexandre...

NOTE & DISPOSITIF SCÉNIQUE



Le public est guidé par les comédiennes à travers les coulisses du théâtre jusqu'à la scène vide, sans élément de décoration illustrant le propos. Seul un espace, adapté à chaque salle est délimité sur trois cotés par des rideaux noirs (pendrillons) disposés de façon à masquer les coulisses et le fond de la scène.

Une toile, écran translucide en avant scène. Ce quatrième « mur » en matière PVC n'est pas sans rappeler la toile d'une bâche pouvant servir de tente ou de protection visuelle et par là-même de frontière. Une inversion salle / scène, public / comédiens, réfugiés / hôtes est ainsi créée. Une toile tendue au dessus du public, un nuage lourd et menaçant.

Puis les comédiennes avertissent : « Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France ». L'écran d'avant-scène alors s'abaisse, le public ne les reverra plus, abandonné à son sort. Des formes rétro-projetées en direct sur la toile font exister une succession d'images subjectives pendant le récit. Puis à la fin l'écran se relève, tout ceci n'était qu'une fable...

EXTRAITS



EXTRAIT 1

« Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu? Si les bombes avaient détruit la plus grande partie du pays, la plus grande partie de la ville? Si les murs de l'appartement que tu habites avec ta famille était percés de trous, les vitres brisées, le balcon arraché?

L'hiver arrive, il n'y a pas de chauffage, il pleut à l'intérieur. Seule la cuisine est encore habitable. Ta mère a une bronchite, Elle couve une nouvelle pneumonie. Contre la volonté de tes parents, ton frère a rejoint la milice. Récemment, il a perdu trois doigts de la main gauche dans l'explosion d'une mine. Des éclats de grenades ont blessé ta jeune sœur à la tête. Elle est hospitalisée dans un établissement dénué d'équipement. Une bombe tombée sur leur maison de retraite a tué tes grands-parents paternels.

Toi, tu es toujours entier, mais tu as sans cesse la peur au ventre. Matin, midi, soir, et la nuit aussi. Tu sursoutes chaque fois qu'au loin tu entends des tirs de roquettes partir en sifflant, chaque fois que tu aperçois un éclair à l'horizon. Et si le projectile allait t'atteindre? Chaque explosion te terrifie. Combien de tes camarades ont encore été touchés? »

EXTRAIT 2

« Six semaines plus tard, tu es en Égypte.

Vous vivez dans un camp, abrités sous des tentes. Tu n'as plus froid, tu ne crains plus ni les bombardements, ni les roquettes, ni la Police de Redressement qui pouvait perquisitionner chez toi sans prévenir, de jour comme de nuit. Ta mère est à nouveau elle-même, elle s'est remise de ses pneumonies. Ta sœur a été opérée, on lui a retiré les éclats de grenades qu'elle avait dans le crâne, la faim ne te tenaille plus.

La demande d'asile de votre famille est en cours d'examen : vous ne pouvez pas quitter le camp avant d'avoir été officiellement reconnus comme réfugiés et d'avoir obtenu un permis de séjour temporaire. Ça ne fait rien. Tu es heureux. Même si vos conditions de vie sont mauvaises, c'est provisoire. Six mois au plus. Bien sûr que vous êtes de vrais réfugiés ! Quoi d'autre ?

Votre demande d'asile traîne en longueur. Surtout parce que ton frère est devenu officier dans la milice. Ils ont un doute, à propos de ton père et de toi. Tu as 14 ans, un homme pour ainsi dire. Votre pays a beau être en guerre, vous ne deviez pas être si mal lotis que ça si vous avez pu fuir. L'aide serait peut-être plus utile à tous ceux qui restent encore en France. Il y en a tant !

Tu n'en peux plus de vivre dans ce camp.

Il n'y a rien à faire.

Pas même un cours de langue : aucune possibilité d'apprendre l'arabe avant d'avoir obtenu un permis de séjour. »



le THÉÂTRE du RICTUS



THÉÂTRE DU RICTUS

theatredurictus.fr | [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44 980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1054213 | N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée **DRAC Pays-de-la-Loire / Ministère de la Culture et de la Communication**.

Elle est également conventionnée pour son fonctionnement par le **Conseil régional des Pays-de-la-Loire** et le **Département Loire-Atlantique**.