

Théâtre du RICTUS
Fiche technique du spectacle : « FUCK AMERICA »
Texte : Edgar Hilsenrath Mise en scène : Laurent Maindon



Durée du spectacle: 1H 15

Equipe en tournée: 5 comédiens, 3 régisseurs et 1 metteur en scène

DISPOSITIF SCENIQUE

Décor à installer : 1 ensemble d'environ 8 mètres de largeur, hors tout, par 3 mètres de hauteur sur 1, 50 mètres de profondeur composé de 12 châssis démontables.

Les régies son et lumière et vidéo sont installées en salle dans l'axe du plateau

Demandes plateau :

- Boite noire
- Ouverture mini au cadre: 8m X haut.4m au manteau (idéal: 12m d'ouverture X 6,50m)
Profondeur au Taps de fond : 8m minimum (idéal : 10m)
- Plateau noir (tapis de danse noir)
- Changement rapide avec table, miroir et lampe au lointain
- 4 Chaises en coulisse lointain
- Divers consommables (gaffa, gaffe alu...)
- Consommable pour le spectacle : Pain de mie, salade de thon, petits pains ronds, eau gazeuse

DIFFUSION VIDEO:

Demandes vidéo à fournir :

- 1 vidéo projecteur (VP sur le plan de feu) pouvant projeter une image sur le décor avec shutter intégré

Matériel vidéo fourni par la compagnie

- 1 Macbook Pro + Millumin + boîtier de display port /svidéo (LTKPROD)
- Différentes connectiques (T du Rictus) (LTKPROD) (à préciser avec le régisseur Vidéo)

SON

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

REGIE

- 1 Console , de préférence numérique , avec 16 entrées et 8 sorties
- Intercom : **1 liaison Plateau / Regie**

DIFFUSION

- **AUX 1 et 2** = 2 enceintes stéréo , Sous perchées , Bas enceinte à 4m , sur une perche à l'aplomb des ailes de fond du décor jar et cour / 4m de part et d'autre du Milieu
(Processeur et Amplification appropriés)
(Type PS15 R2 // MAX15 // MTD115 ou 12XT)
- **AUX 3** = 1 cluster mono , central , Sous perché , Bas enceinte à 4m , sur une perche à l'aplomb du mur central du décor
(Processeur et Amplification appropriés)
(Type PS15 R2 // MAX15 // MTD115 ou 12XT)

*Pour les Jauges de public inférieures à 200 places , je peux me déplacer avec les 3 enceintes sous perchées au plateau ; à préciser lors du premier contact téléphonique

- **AUX 4 et 5** = 2 enceintes ponctuelles cachées dans le décor et **fournies par la compagnie**
- **ST** = 1 système de diffusion de façade Stéréo avec Sub assurant une dispersion Homogène et cohérente du son ,adapté à la salle et à la jauge public (Processeur et Amplification appropriés)

Matériel fourni par la compagnie

- Les envois Son sont assurés par un système informatique amené par le régisseur
- La compagnie fournit un système UHF Sennheiser EW300 + DPA Cravate 4060 , 2 micros cachés dans le décor , et 2 enceintes Amplifiées 4''

PATCH SYNTHESE

INPUT

1-HF DPA COMPAGNIE
2-B57 COMPAGNIE
3-AKG
9 à 16-OUT Live REGIE

OUTPUT

Aux1-2 Loin Stereo
Aux3 Loin Clust Central
Aux4-5 Ponctuels Decor
St Master L/R-Façade

LUMIERE

Non fourni par la compagnie

- Jeu d'orgue de type congo KID
- Racks de puissance et branchements nécessaires

- 3 découpes 2 Kw moyennes (type 714 SX juliat) avec PF
- 2 découpes 2 Kw courtes (type 713 juliat) " et 1 porte gobo
- 8 découpes 1 Kw moyennes (type 614 Sx) " et 2 portes gobos
- 2 découpes 1KW courtes (type 613 SX) "
- 4 PC 2 KW avec PF
- 3 PC 1 KW avec PF
- 8 Pars 64 CP 62 avec PF
- 2 Cycliodes type scénilux avec PF
- 1 Fluo blanc du jour

- **Eclairage de la salle graduable et pilotable de la régie**
- Éclairages de service en coulisses lointain

Matériel lumière Fourni par la compagnie

- 2 Pars à Leds

FILTRES	Déc 2Kw	Déc 1Kw	PC 2 Kw	PC 1 Kw	PAR 64	cycloïde
711 Lee	3	2				
201 Lee		3		1	4	
202 Lee	1	2	4		4	
203 Lee				1		
104 Lee						1
197 Lee						1
115 Lee	1					
159 Lee		6				
228 Lee	1	2				
269 Lee	2					
# 132		2				
# 119					4	
# 114	4			2		

