

RICTUS DERNIÈRES #13

FÉVRIER 2018

ÉDITO

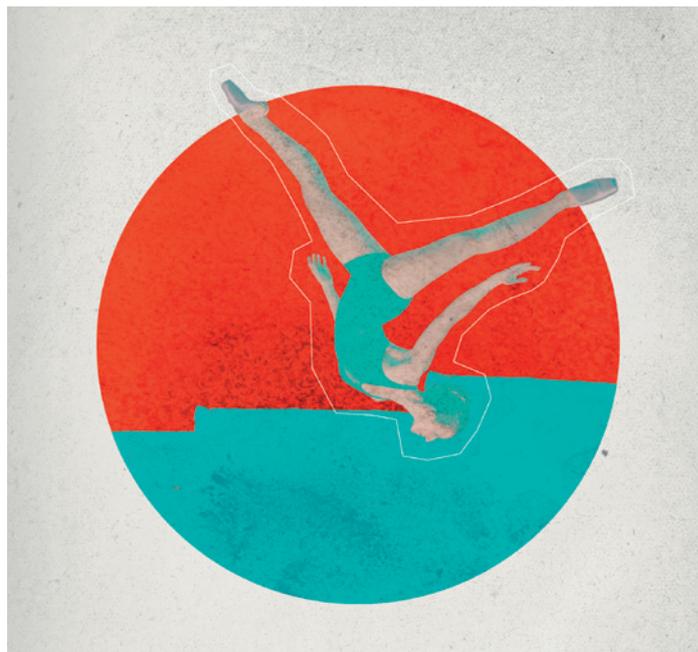
Nous sommes faits de l'étoffe de nos rêves, déclare Prospero dans la Tempête que Shakespeare écrit une fois parvenu aux jours derniers de sa vie. C'est un regard plein d'invitation, une exhortation à ne jamais baisser les bras. Plutôt déjà, il faisait dire à Hamlet *Dormir, dormir ? Rêver peut-être*. Regardons cette année qui se dessine peu à peu sur la ligne d'horizon et ne cessons de fabuler, d'inventer, de rêver d'un autre monde en nous mettant sur la piste, en bâtissant avec nos mots, nos images, nos songes. Frayons-nous ce passage dans le tourment du quotidien en rejetant angélisme d'un côté et déclinisme de l'autre, continuons à rêver car il se pourrait que ce soit bien là notre seul espoir de survivance, notre seule possibilité de contribuer à parfaire un monde qui souffre, notre unique raison de rester debout. Rêver les paupières grandes ouvertes et ne pas regarder à côté mais fixer l'horizon en face, les yeux dans les yeux.

La bande du Rictus vous souhaite une année 2018 malicieuse et audacieuse.

+2

NEWS

Le Rictus renforce son équipe administrative en recrutant deux nouvelles venues, **Elise Mainguy** et **Virna Cirignano**. Elise prend en charge la diffusion tout public et la communication. Virna va contribuer à étoffer les liens nouveaux que le Rictus entend développer auprès du Jeune Public.



GUERRE *de Janne Teller*



<https://goo.gl/GgS9lw>

Créé lors de la dernière édition du Festival Petits et Grands à Nantes en avril dernier, *Guerre* a entamé sa reprise en décembre dernier à l'Espace de Retz à Mache-coul. Il sera possible de le voir à partir de mars 2018, dans une version remaniée.

23 mars 2018 à 14h15 et 18h30

Festival Mélimômes à Reims

19 avril 2018 à 10h, 14h et 20h30

Canal/Théâtre de Redon

20 avril 2018 à 10h et 14h

Canal/Théâtre de Redon

Contact : Virna Cirignano, Tel : 06 66 91 90 54
virna.cirignano@theatredurictus.fr

FUCK AMERICA

de Edgar Hilsenrath



<https://goo.gl/1K3nTv>

Après une première présentée en Avignon au Nouveau Ring cet été, le Rictus a joué une vingtaine de représentations pendant le Festival. Il repart sur les routes dans le cadre du dispositif Voisinages en février et mars, après une reprise mi-janvier, qui a fait le plein au Théâtre ONYX (en coréalisation avec le Grand T).

AGENDA FÉVRIER/MARS

9 Février 2018 à 20h30

THV de Saint Barthélémy d'Anjou

27 mars 2018 à 20h30

TQL d'Ancenis

29 mars 2018 à 18h30

Théâtre Paul Scarron du Mans

30 mars 2018 à 20h30

Théâtre Paul Scarron du Mans

Contact : Elise Mainguy

Tel : 06 89 08 43 38

elise.mainguy@theatredurictus.fr

RUPTURES

de Sedef Ecer & Sonia Ristic

Nous vous l'avions annoncé dans la dernière Newsletter, le projet Ruptures est en cours d'écriture. Le Rictus a passé commande à deux auteures : Sedef Ecer et Sonia Ristic pour l'écriture de sa prochaine création. Sur une trame de ruptures amoureuses, plusieurs couples sont posés face à leurs (in)décisions, confronter à leurs désillusions. Des destins, des parcours de vie qui s'entrecroisent sur fond d'actualités où exil et migration résonnent comme une ritournelle vieille de quelques millénaires. Sedef Ecer et Sonia Ristic se retrouveront en compagnie de Laurent Maindon en avril prochain en résidence d'écriture à La Marelle (Friche Belle de Mai de Marseille), que dirige avec brio Pascal Jourdana, pour poursuivre cette écriture à quatre mains. Ce projet a d'ores et déjà reçu le soutien du Ministère de la Culture par le biais de l'aide au Compagnonnage Auteurs. Le texte final fera l'objet de la prochaine création du Rictus au cours de la saison 2019/2020.

Pendant ce temps, Sonia Ristic termine d'ici fin février 2018 une résidence d'écriture au Mans, dans le cadre de la 25^{ème} Heure du livre.

Contact Production

Laurent Maindon - Tel : 06 89 77 67 54

l.maindon@theatredurictus.fr

ACTIONS CULTURELLES

Le Rictus met à disposition des collèges, lycées et autres associations des interventions de prévention et de sensibilisation au harcèlement moral et physique. Ces modules composés de 4 comédiens et d'un psychologue scolaire se déroulent sur une journée (2 représentations de 30 minutes + discussion avec spécialistes) et peuvent s'adresser à 200 jeunes sur une journée.

Contact : Yann Josso

Tel : 07 77 91 16 57 - yjosso@aol.com

FUCK AMERICA, LA PRESSE EN PARLE...



FRAGIL - 26 JANVIER 2018

Article par Christelle Lader

What the Fuck ?

Adaptée du roman éponyme d'Edgar Hilsenrath, la pièce Fuck America suit les errances de Jakob Bronsky, juif allemand exilé aux États-Unis dans les années 50. Entre ses boulots de nuit, la bouillie servie à la cafétéria des émigrants et les putes qu'il a rarement le luxe de s'offrir, le rêve américain se révèle décevant. Dans cette adaptation, Le Théâtre du Rictus reste très attaché au roman, sa structure narrative et ses dialogues des plus trash.



La pièce, comme le livre, s'ouvre sur la correspondance entre Nathan Bronsky, père du héros, et le consul des États-Unis. On est en 1938, les nazis brûlent les synagogues en Allemagne et M. Bronsky demande des visas en urgence. Le consul lui répond huit mois plus tard en juillet 1939 ! N'étant qu'un juif parmi des centaines d'autres milliers persécutés, selon le système de quotas et en étant optimiste, la demande de visas devrait aboutir dans treize ans, soit en 1952 ! Le ton est donné. L'humour est noir, grinçant. [...]



Pour la mise en scène, Laurent Maindon a fait le choix d'une équipe de 5 comédiens. Le décor minimaliste trouve une profondeur dans une partition vidéo des plus réussies. Le texte d'Edgar Hilsenrath est cru, sans filtre. Il sent le taudis, la misère et la faim. Il parle de bite, de cul, de putes... ça sort des tripes, rappelant ici et là le ton de son homologue américain Charles Bukowski. A la fois moteur et frustration, le sexe est omniprésent. Sur le plateau, certaines scènes font place à l'obscène et l'irrévérencieux flirte parfois avec le mauvais goût.

Mais qu'importe ! On s'attache à ce personnage qui galère avec une mention spéciale pour la scène finale des plus touchantes. [...]

FUCK AMERICA, LA PRESSE EN PARLE...

QUEST-FRANCE - 11 JANVIER 2018

Article par Magali Grandet

« Fuck America » ou les désillusions de Jacob

La nouvelle pièce du Théâtre du Rictus adapte l'histoire d'un exilé juif polonais, dans le New York des années 1950. [...]

Cette création de Laurent Maindon, présentée l'été dernier au festival off d'Avignon, est l'adaptation du roman autobiographique d'Edgar Hilsenrath publié en 1980.

Son personnage principal, Jacob Bronsky, immigré juif, surnage dans le New York des années 1950. Dans la peau de ce loser magnifique, Nicolas Sansier tient le premier rôle, trimballant sa carcasse de bout en bout. Pour payer le loyer de sa piaule minable et écrire son futur best-seller sur son expérience des ghettos juifs, il devient promeneur de chien désabusé, serveur totalement inadapté, cherche l'inspiration (et un peu de chaleur) auprès de prostituées...

Scènes cocasses, situations borderline, propos crus, le tout servi par une brochette de personnages savoureux : ça dépote à un rythme soutenu dans un décor changeant (enrichi par le travail vidéo de Marc Tsytkine). Un décor qui montre beaucoup, des questionnements intimes du héros jusqu'aux nuits glauques d'une ville qui ne veut pas de cet étranger, survivant de l'horreur nazie.

Avec Fuck America, le théâtre du Rictus entame une réflexion autour de l'exil, comme l'explique Laurent Maindon : « Aujourd'hui, il nous importe de nous interroger sur ces mouvements de population, tragiques, mus par la barbarie qu'elle soit d'origine religieuse, politique ou économique. Comment les franchissements de frontière deviennent des actes héroïques de survie, animés bien souvent par la peur ? »



FUCK AMERICA, LA PRESSE EN PARLE...



WEBTHEATRE.FR - 25 JUILLET 2017

Article par Gilles Costaz

Émigrer, migrer

C'est le thème qu'explore le théâtre du Rictus et développe à présent avec une adaptation du roman d'Edgar Hilsenrath, avant de monter les pièces commandées à Sonia Ristic et à Sedef Ecer. Le titre, Fuck America, donne le ton : ce ne sera pas du politiquement correct, du bien-élevé, du théâtre au langage châtié. Dans la première scène, le héros écrit au Consul des Etats-Unis pour obtenir un visa ; il a bien des raisons de le faire, il est juif et berlinois, les nazis le persécutent, l'ont volé, ont frappé sa famille, le mettent à la porte. Le Consul répond qu'il n'y plus de place en Amérique et qu'il y en aura, selon les quotas mis en place, à partir de 1952. D'où la colère de l'homme. Il arrive quand même aux States dans les années 50 ; sa vie, là-bas, est misérable. Boulots ingrats, fréquentation des putes... Il a un roman sur le chantier, qui s'appelle Le Branleur. Il le mènera jusqu'au bout, envers et contre tout, gardant dans la pauvreté son ironie, son franc-parler, sa liberté, sa « mauvaise éducation » face à un monde mesquin et puritain. L'adaptation est construite sur la structure du double. L'homme qui parle se présente comme un certain Bronsky mais il n'est peut-être pas Bronsky. On ne sait jamais si c'est un autre ou bien lui-même, sans savoir non plus qui a raté sa vie et qui l'a réussie. Laurent Maindon a su développer son spectacle sur cette ambiguïté et donner une fascinante continuité variée à la succession des scènes. Nicolas Sansier interprète ce Jacob Bronsky avec une belle épaisseur. L'interprétation de ses partenaires, Ghyslain del Pino, Christophe Gravouil, Laurence Huby, Yann Josso, a également une réelle puissance romanesque. Les ambiances sont toutes cuisinées avec soin. Les mots ont de la couleur, de l'impudeur et de la pudeur.

C'est remarquable.



THÉÂTRE DU RICTUS



web : theatredurictus.fr | [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 | N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.