

RICTUS DERNIÈRES #14

AVRIL 2018



RUPTURES

Nous vous l'avions annoncé dans la dernière Newsletter, le projet Ruptures est en cours d'écriture. Le Rictus a passé commande à deux auteures : Sedef Ecer et Sonia Ristic pour l'écriture de sa prochaine création. Sur une trame de ruptures amoureuses, plusieurs couples sont posés face à leurs (in)décisions, confronter à leurs désillusions. Des destins, des parcours de vie qui s'entrecroisent sur fond d'actualités où exil et migration résonnent comme une ritournelle vieille de quelques millénaires. Sedef Ecer et Sonia Ristic se retrouveront en compagnie de Laurent Maindon en avril prochain en résidence d'écriture à La Marelle (Friche Belle de Mai de Marseille), que dirige avec brio Pascal Jourdana, pour poursuivre cette écriture à quatre mains. Ce projet a d'ores et déjà reçu le soutien du Ministère de la Culture par le biais de l'aide

LECTURE/RENCONTRE

LE MARDI 10 AVRIL À 16 HEURES
AU THÉÂTRE DES ARGONAUTES
DE MARSEILLE
EN PRÉSENCE DES AUTRICES
ET DU METTEUR EN SCÈNE

+ d'infos

www.la-marelle.org/ruptures-chroniques/

au Compagnonnage Auteurs. Le texte final fera l'objet de la prochaine création du Rictus au cours de la saison 2019/2020.

Contact Production

Laurent Maindon - Tel : 06 89 77 67 54
l.maindon@theatredurictus.fr

MANUFACTURE DES ABBESSES

LE THÉÂTRE DU RICTUS SUR PARIS DE LA FIN AOÛT À LA MI-OCTOBRE 2018



À compter du 23 août 2018 et ce jusqu'au 14 octobre, le Théâtre du Rictus se produira à la Manufacture des Abbesses. La Manufacture des Abbesses, théâtre situé dans le 18^e arrondissement de Paris, oriente depuis le début de son existence une politique exclusivement dédiée aux écritures contemporaines et représente aujourd'hui une des scènes privées majeures en Région Parisienne. La Manufacture des Abbesses est un théâtre indépendant dédié aux auteurs d'aujourd'hui qui a ouvert ses portes en 2006.



La première rencontre entre les deux équipes a eu lieu au Festival d'Avignon Off en juillet 2009. La direction de la Manufacture assiste à l'une des représentations d'Asphalt Jungle au Grenier à sel. À la suite de cela, la Manufacture des Abbesses propose au Théâtre du Rictus de venir jouer une longue série à Paris la saison suivante pendant 10 semaines. Le Rictus est malheureusement obligé de décliner l'offre puisqu'en pleine opération Quartett-Visions of Europe avec des partenaires européens. Les finances de la compagnie ne permettent pas de mener à terme cette opération parisienne. Deux ans plus tard, la Manufacture repropose au Rictus une série à Paris, cette fois avec le spectacle Au pays des, également représenté au Grenier à sel en 2011. Les mêmes difficultés budgétaires ne nous permettent pas d'honorer la proposition. Après avoir vu l'été dernier Fuck America, la Manufacture propose pour la troisième fois au Théâtre du Rictus une présence longue sur Paris.



**DU JEUDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H
SE JOUERA FUCK AMERICA D'EDGAR HILSENATH
DU 23 AOÛT AU 14 OCTOBRE 2018**



**DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H
SE JOUERA ASPHALT JUNGLE
DE SYLVAIN LEVEY
DU 29 AOÛT AU 13 OCTOBRE 2018**

GUERRE

de Janne Teller



<https://goo.gl/GgS9lw>

Après deux belles représentations au festival Mélimômes, *GUERRE, ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT?* de Janne Teller se jouera les 19 avril à 10h, 14h et 20h30 et 20 avril à 10h et 14h au Canal/Théâtre de Redon

POUR TOUT CONTACT DIFFUSION

Virna Cirignano - Tel : 06 66 91 90 54
virna.cirignano@theatredurictus.fr

COMPAGNONNAGE

Marion Solange-Malenfant

Depuis quelques semaines, le Théâtre du Rictus a choisi d'accompagner la prochaine création de Marion Solange-Malenfant : *THE SNOW WOULD COVER UP*. Il s'agit d'une complicité née d'affinités électives et d'une volonté de soutenir le travail d'une jeune metteuse en scène qui a déjà travaillé en tant que comédienne avec l'équipe du Rictus.

THE SNOW WOULD COVER UP (titre provisoire) a pour point de départ la découverte de deux concepts : la syllogomanie et le syndrome de Diogène. Derrière ces mots se cache une obsession. Diogènes et syllogomanes sont des accumulateurs compulsifs. Sans cesse ils s'entourent d'objets. Impossible de les en empêcher.

À travers cette création, Marion Solange-Malenfant souhaite questionner le rapport que nous avons aux objets et parcourir les chemins de traverse que certains empruntent pour se donner des réponses face aux exigences de la société. Loin de faire l'état des lieux d'une maladie, elle désire nous lancer sur les traces d'une Diogène et nous invite à fouiller dans les pans de son histoire.

Conception, écriture et mise en scène :

Marion Solange-Malenfant

Collaboration artistique et jeu :

Coline Barraud

Résidences : Maison Julien Gracq, PadLoba, TU-Nantes, Au bout du Plongeur, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s), La Chapelle Derezo

Avec le soutien : Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s). Aide à la maquette département Loire-Atlantique.

Le projet est accueilli en résidence dans le cadre de la nouvelle Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).

Présentation de fin de résidence :

Le mercredi 30 mai à 18h30 - Au bout du plongeur - Domaine de Tizé - 35 253 Thorigné-Fouillard

Contact : Marion Solange-Malenfant

Tel : 06 50 88 52 98 / marion_malenfant@hotmail.fr



THÉÂTRE DU RICTUS



web : theatredurictus.fr | [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 | N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.