

# RICTUS DERNIÈRES #15

DÉCEMBRE 2018



L'année 2018 s'achève après quelques très belles aventures théâtrales qui se sont fait l'écho des affres et des blessures des hommes.

Plus que jamais nos théâtres doivent être des lieux nécessaires de résistance à l'adversité et doivent demeurer des caisses de résonance des souffrances de notre monde.

En attendant les hypothétiques promesses du Père Noël, voici les infos des récentes et prochaines actualités du Rictus. D'autres projets en gestation verront le jour plus tard, nous vous en parlerons bientôt.

Bonne lecture, bon décembre et bonnes fêtes de fin d'année !

## OPÉRATION PARIS //////////////

---

### MANUFACTURE DES ABBESSES

Paris : du 23 août au 14 octobre

*Fuck America & Asphalt Jungle*

Le Théâtre du Rictus, sollicité à plusieurs reprises depuis neuf ans par la Manufacture des Abbesses pour venir y présenter son travail, a pris la décision de venir jouer deux pièces de son répertoire du 23 août au 14 octobre 2018.

La presse quasi unanimement élogieuse a relayé à travers quarante articles le travail du Rictus. Ainsi la presse nationale (Télérama, L'humanité, France Culture, Elle, Radio France International, La Terrasse, La Vie, France Ô, A Nous Paris...), les blogs spécialisés se sont fait écho

des deux spectacles tout au long de l'événement.

Plusieurs débats/rencontres ont eu lieu au théâtre et ont permis de discussions et échanges avec le public. Plusieurs angles d'approche ont été proposés : rencontre avec l'auteur Sylvain Levey, débat avec Amnesty International et la Ligue des droits de l'Homme, rencontre avec Parler pour la paix, rencontre autour de l'œuvre d'Hilsenrath.

Ces rencontres ont permis de tisser des liens pour des projets futurs.



REVUE DE PRESSE EN LIGNE : [www.theatredurictus.fr](http://www.theatredurictus.fr)

# MANUFACTURE DES ABBESSES

EXTRAITS DE PRESSE



« C'est truculent, cruel, c'est drôle, le spectacle se tient, les acteurs notamment Nicolas Sansier incarnent bien, il a le physique de l'emploi, avec son double en face parmi le public, ça fonctionne, tout ça est plutôt de bonne tenue. »

*France Culture / Émission La Dispute - Marie-José Sirach*

« Les deux textes portent leur charge d'humour et de fureur. Comme un fluide glacé qui cheminerait sur la carte du temps. Mais, avec la force de dire « Fuck! » (merde) à la face de ceux qui le méritent. Pour commencer à aller mieux. Et de toute façon, c'est violent. »

*L'Humanité - Gérald Rossi*

« Sans complaisance, avec un humour noir. Et c'est cela qui décape, détonne contre tout politiquement correct de circonstance »

*Telerama. T - Fabienne Pascaud*

« Laurent Maindon porte à la scène le sulfureux roman d'Edgard Hilsenrath. Intelligente adaptation, belle inventivité scénique, comédiens inspirés et protéiformes : un excellent spectacle! »

*La Terrasse - Catherine Robert*

« Adapté et mis en scène par Laurent Maindon (plateau nu, usage de la vidéo bien dosé, cinq comédiens multitâches), le texte interroge, avec un humour cruel qui ressemble à la politesse du désespoir, la migration et l'exil. Il résonne bien étrangement aujourd'hui. »

*ELLE Magazine*

ASPHALT JUNGLE : Dans le TOP 15 des pièces de théâtre immanquables de la rentrée à Paris. *TÉLÉRAMA Sortir. TT / On aime beaucoup.*

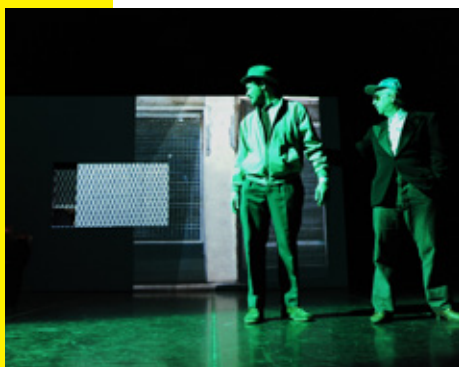
« Les relations terribles et mortifères entre les êtres, les jeux de violence et d'humiliation dont nous ne sommes pas toujours maîtres et que nous acceptons. Autant de questions posées ici sans complaisance ni voyeurisme et à travers une forme étonnante. »

*TELERAMA TT - Fabienne Pascaud*

« Montrer le réel comme un champ de bataille et la préservation de l'humain comme un combat, c'est à cela que s'emploie le Théâtre du Rictus avec ce western urbain brut de décoiffage. Du brutal comme disait Audiard, le tout rehaussé par le jeu millimétré des comédiens idéalement inquiétants et la mise en scène dépouillée de Laurent Maindon : le Théâtre du Rictus nous donne à voir, à ressentir sans asséner de message.

Et l'on se demande par quel miracle, il raconte tellement... avec si peu. »

*À Nous Paris*



## INÉDIT //////////////

---



Le 8 novembre 2018 Laurent Maindon a eu l'occasion rare de rencontrer et dialoguer avec Edgar Hilsenrath. Auteur âgé de 92 ans, Hilsenrath a connu les affres du ghetto sous la seconde guerre mondiale avant de migrer en Palestine puis en France, aux Etats-Unis où il commence sa carrière d'écrivain. Il retourne vivre en Allemagne en 1975 d'où il poursuit son œuvre romanesque. À ce jour une dizaine de romans ont été publiés.

## REPRISE 2019 //////////////

---

### **GUERRE et si ça nous arrivait ?**

Autrice : Janne Teller

Mise en scène : Laurent Maindon

MARS

le 7 mars à Challans - 2 représentations

JUILLET

Festival OFF / Avignon

du 5 au 28 juillet à Présence Pasteur

**ET SI, AUJOURD'HUI, IL Y AVAIT LA GUERRE EN FRANCE... OÙ IRAIS-TU ?**

Guerre propose une vision inversée de l'actualité. L'Europe vacille, la démocratie est compromise et la guerre éclate en France, une famille (française) doit fuir à l'étranger, de l'autre côté de la Méditerranée. Il s'adresse à la deuxième personne du singulier impliquant immédiatement l'auditeur / spectateur dans un périple qu'il a plus l'habitude d'entendre dans les médias quand on parle de la fuite hors de leur pays des réfugiés afghan, syrien ou érythréen. Ainsi chaque spectateur peut imaginer l'ampleur du déracinement et de la violence que suppose le fait de quitter brutalement son chez soi, sa famille, ses repères. Cette courte odyssée permet d'aborder le sujet avec des éléments concrets, elle combat certains clichés ou raccourcis de pensée, elle ouvre les esprits et rend compte des dangers, des déboires que vivent les réfugiés. Nous pouvons tous être l'autre, le migrant, celui que nous voyons tenter de survivre dans les camps de Calais, sur les rivages grecs ou il y a encore peu les boat people.

### **Distribution**

Voix et Manipulation :

Claudine Bonhommeau et Marion Solange-Malenfant

Création lumières et Manipulation : Jean-Marc Pinault

Bande Son : Jérémie Morizeau

Régie lumière : Laurent Maindon

### **Contact Diffusion**

Virna Cirignano / tél : 06 66 91 90 54

virna.cirignano@theatredurictus.fr



+ D'INFOS EN LIGNE : [www.theatredurictus.fr](http://www.theatredurictus.fr)



# PRÉPARATION CRÉATION // // // //

## RUPTURES (TITRE PROVISOIRE)

Autrices : Sedef ECER et Sonia RISTIC

Mise en scène : Laurent Maindon

Avec Ghyslain de la Pino, Laurence Huby, Christophe Gravouil, Claudine Bonhommeau, Nicolas Sansier, Marion Solange-Malenfant et Yann Josso

Le projet *Ruptures* viendra clore un cycle de réflexion sur l'exil initié avec *Fuck America* et *Guerre*. Le texte, fruit d'une commande passée à deux autrices, est né après une dernière résidence en avril dernier à La Marelle (La Friche Belle de Mai à Marseille) et une lecture / rencontre le 10 avril au Théâtre des Argonautes à Marseille.



Il y a au départ un premier désir : réunir deux femmes, autrices dramatiques et romancières pour un projet d'écriture théâtrale. Deux oeuvres que je lis depuis quelques années. Ensuite il y a un autre désir : raconter des trajectoires de vie sur fond d'exil, de migration. D'exils politiques mais aussi d'exils des sentiments, de vacances de l'âme et de soubresauts des consciences. Ainsi s'interroger sur les mouvements des êtres, poser l'oreille sur les rails et écouter le son des départs. Sentir le séisme des décisions consenties ou imposées. Bref, construire un entrelacs de vies qui se frôlent dans la rupture, les déchirements et résonnent comme une ritournelle vieille de quelques millénaires.

Il y a donc des rencontres préalables entre nous 3, des discussions passionnées à Paris, à Marseille, au téléphone, des soirées qui durent et peu à peu un schéma qui s'échafaude. Puis des personnages qui vont naître dans le secret de l'écriture. Des personnages qui cherchent un sens à leur vie, d'autres qui fuient. Des personnages qui finiront par se croiser au détour d'un hall d'aéroport, d'un squat ou d'une chambre d'hôtel. Des personnages qui s'invitent ou qui traversent une intrigue qui n'est pas la leur. Des chroniques de la vie conjugale.

Il y a de l'humour, de la souffrance, des illusions perdues, de la peur, des histoires qui s'achèvent. Un microcosme, un monde en miniature. Des gestes anodins, des postures inconscientes, des rêves.

Il y a à l'arrivée un texte très touchant qui raconte nos fragilités. Un texte qui dit notre monde d'aujourd'hui.

Il y a Sedef Ecer et Sonia Ristic pour l'écriture de cette prochaine création du Rictus, ravies d'avoir écrit cette pièce à quatre mains.

Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la Culture par le biais de l'aide au Compagnonnage Auteurs.

Le texte final fera l'objet de la prochaine création du Rictus / création prévue en 2020

### Contact Production

Laurent Maindon / tél : 06 89 77 67 54

[l.maindon@theatredurictus.fr](mailto:l.maindon@theatredurictus.fr)

Élise Mainguy / tél : 06 89 08 43 38

[elise.mainguy@theatredurictus.fr](mailto:elise.mainguy@theatredurictus.fr)



+ D'INFOS EN LIGNE : [www.theatredurictus.fr](http://www.theatredurictus.fr)

# ACCOMPAGNEMENT PROJET // // // //

## MARION SOLANGE-MALENFANT ACCOMPAGNEMENT PREMIER PROJET

Le Théâtre du Rictus a choisi d'accompagner la prochaine création de Marion Solange- Malenfant : *The snow would cover up*. Il s'agit d'une complicité née d'affinités électives et d'une volonté de soutenir le travail d'une jeune metteuse en scène qui a déjà travaillé en tant que comédienne avec l'équipe du Rictus.

*The snow would cover up (titre provisoire)* a pour point de départ la découverte de deux concepts : la syllogomanie et le syndrome de Diogène. Derrière ces mots se cache une obsession. Diogènes et syllogomanes sont des accumulateurs compulsifs. Sans cesse ils s'entourent d'objets. Impossible de les en empêcher. À travers *The snow would cover up*, Marion Solange-Malenfant souhaite questionner le rapport que nous avons aux objets et parcourir les chemins de traverse que certains empruntent pour se donner des réponses face aux exigences de la société. Loin de faire l'état des lieux d'une maladie, elle désire nous lancer sur les traces d'une Diogène et nous invite à fouiller dans les pans de son histoire.

### Conception, écriture et mise en scène

Marion Solange-Malenfant.

### Collaboration artistique et jeu : Coline Barraud.

Alice Tremblay (Conseil chorégraphie), Mathias Delplanque (Création son), Tiphaine Pottier (Création costumes), Vincent Chrétien (Création Lumières).

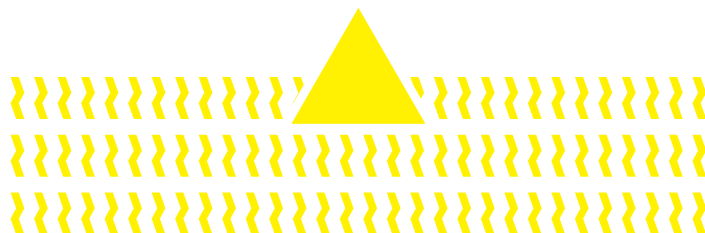
### Résidences

Maison Julien Gracq, PadLoba, TU-Nantes,  
Au bout du Plongeoir, La Chapelle Derezo,  
La Fabrique Bellevue-Chantenay

Le projet est accueilli en résidence dans  
le cadre de la nouvelle Coopération Nantes-  
Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).

### PRÉSENTATION DE FIN DE RÉSIDENCE

Le jeudi 13 décembre à 18h30  
La Fabrique Bellevue-Chantenay  
Boulevard de l'égalité à Nantes



### Avec le soutien

Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire  
d'artiste(s), Région Pays de la Loire et Département  
Loire Atlantique

### Contact

Marion Solange-Malenfant  
Tél : 06 50 88 52 98  
marion\_malenfant@hotmail.fr



+ D'INFOS EN LIGNE : [www.theatredurictus.fr](http://www.theatredurictus.fr)

# PLatO //////////////



Le Théâtre du Rictus est adhérent à la Plateforme Jeune Public de la Région Pays de Loire, PlatO.

PlatO, plateforme jeune public régionale a pour objet de fédérer en Pays de la Loire les professionnels des arts vivants travaillant en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur.

Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective régionale en concertation avec l'association nationale Scènes d'enfance – ASSITEJ France.



+ D'INFOS EN LIGNE : [www.plato-jp.fr](http://www.plato-jp.fr)



THÉÂTRE DU RICTUS

web : [theatredurictus.fr](http://theatredurictus.fr) || [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 || N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.