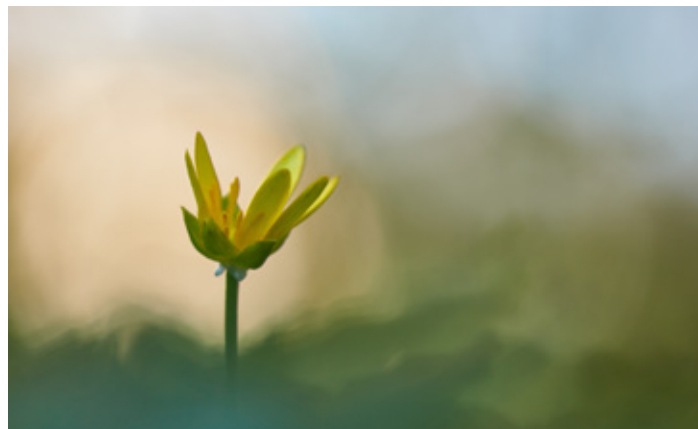


RICTUS DERNIÈRES #16

MARS 2019

ÉDITO

Une hirondelle ne fait pas le printemps a-t-on coutume de dire. En revanche des projets et des rêves pleins la tête, cela pourrait bien évoquer la floraison puis les bourgeons, puis des fruits pour tenir tout l'hiver. Alors fermons les yeux un instant et imaginons la suite...



EN COURS DE PRODUCTION



Une lecture du texte « Ruptures » a eu lieu le 11 mars dernier à l'aéroport de Nantes avec l'équipe artistique du projet. Le texte est actuellement en cours de finalisation et fera l'objet de la prochaine création du Rictus / création prévue à l'automne 2020.

Raconter des trajectoires de vie sur fond d'exil, de migration. D'exils politiques mais aussi d'exils des sentiments, de vacances de l'âme et de soubresauts des consciences. Ainsi s'interroger sur les mouvements des êtres, poser l'oreille sur les rails et écouter le son des départs. Sentir le séisme des décisions consenties ou imposées. Bref, construire un entrelacs de vies qui se frôlent dans la rupture, les déchirements et résonnent comme une ritournelle vieille de quelques millénaires.

RUPTURES (TITRE PROVISOIRE)

Autrices : Sedef ECER et Sonia RISTIC

Mise en scène : Laurent Maindon

Avec Ghyslain del Pino, Laurence Huby, Christophe Gravouil, Claudine Bonhommeau, Nicolas Sansier, Marion Solange-Malenfant et Yann Josso.

Résidences de création

Entre mai et octobre 2020 (lieux en cours)

Contact Production

Laurent Maindon

Tel : 06 89 77 67 54 // l.maindon@theatredurictus.fr

Elise Mainguy

Tel : 06 89 08 43 38 // elise.mainguy@theatredurictus.fr

HAPPENING (s)

ASSITEJ - SCÈNES D'ENFANCE



**SCÈNES
D'ENFANCE**
ASSITEJ - FRANCE

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Les États Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse » représenteront l'étape ultime du Tour d'enfance, dont une étape avait eu lieu en novembre dernier au THV de St-Barthélémy d'Anjou, ainsi que le point de départ d'une nouvelle dynamique, nourrie des expériences collectées durant deux années, sur le terrain, auprès des professionnel/le/s, et de l'analyse des résultats de l'Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle jeune public conduite pendant cette période. À la suite de l'appel à candidatures lancé au printemps, ils se dérouleront à Nantes, en partenariat avec *Petits et Grands*, en préambule à l'ouverture du festival 2019.



**ETATS
GENERAUX**
arts vivants
enfance
jeunesse

**Le 27 mars 2019 à 16h00
au Théâtre Universitaire
de Nantes**

En clôture des États Généraux d'ASSITEJ-Scènes d'Enfance, aura lieu une déclaration finale lue par les comédiens Laurence Huby, Marion Solange Malenfant, Loïc Auffret et Christophe Gravouil en compagnie du percussionniste Kentin Julliard et le slameur Bastien Maupomé.



INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR LE SITE
scenesdenfance-assitej.fr

LECTURES PUBLIQUES / PLATO

Plateforme Jeune Public de la Région Pays de Loire

Au printemps dernier naissait à l'initiative de la Plateforme Jeune Public des Pays de la Loire, PlatO, un comité de lecture dont l'objet est de lire des pièces de théâtre jeunesse (à partir de 11 ans). Le Comité de lecture est composé d'artistes, d'écrivains, de personnalités de la culture et d'enseignants. Le Comité de lecture souhaite pouvoir participer à la promotion et à la diffusion des écrits de théâtre jeunesse. Il s'associera aux initiatives régionales allant dans ce sens. Cette première année nous avons reçu 51 textes. Un prix a été décerné à Catherine Benhamou, autrice de la très belle pièce *ROMANCE*. Un nouvel appel à textes est lancé pour un prix attribué l'an prochain. La date butoir d'envoi des textes est fixée à la fin octobre 2019.

Contact : l.maindon@theatredurictus.fr



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE À NANTES

Le 28 mars 2019 à 12h00

REMISE DU PRIX PLATO

Lecture par Marion Solange-Malenfant du texte lauréat, *Romance*, de Catherine Benhamou, sous la dir. de Laurent Maindon.

Le 29 mars 2019 à 11h30

LECTURE PLATO

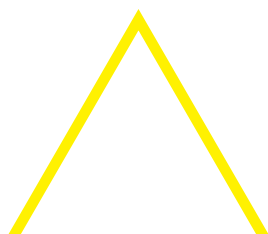
Extraits « coup de cœur » du comité de lecture avec Florence Gérondeau, Loïc Auffret, Marion Solange-Malenfant et Laurent Maindon



+ D'INFOS SUR LE SITE
plato-jp.fr



RENCONTRES ET DÉBATS / MARS À NANTES
petitsetgrands.net



DIFFUSION

GUERRE et si ça nous arrivait ?

Du 5 au 28 juillet 2019 à 9h50

Tous les jours sauf relâches les lundis

Présence Pasteur – Avignon – Festival OFF

À partir de 12 ans.

IMAGINE : Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu ?

Astucieusement et sans violence, le texte entraîne les spectateurs dans un voyage qui les mène de l'autre côté de la Méditerranée. Ils sont alors confrontés à une nouvelle vie, une culture qu'ils ne connaissent ni ne comprennent et deviennent ainsi l'objet de clichés voire de rejet.

De cette inversion du parcours des réfugiés, nous avons choisi de placer les spectateurs dans un container sensoriel avec comme unique « guide » la voix en direct des deux comédiennes, une bande son et des images projetées sur l'écran par des manipulations en rétroprojection en direct... Chaque spectateur peut sentir l'ampleur de la perte des repères.

Jamais didactique ni mièvre, la transplantation devient une aventure. Nous pouvons tous être l'autre, le migrant...

Un texte de **Janne Teller**

Trad. : **L. W.O. Larsen**

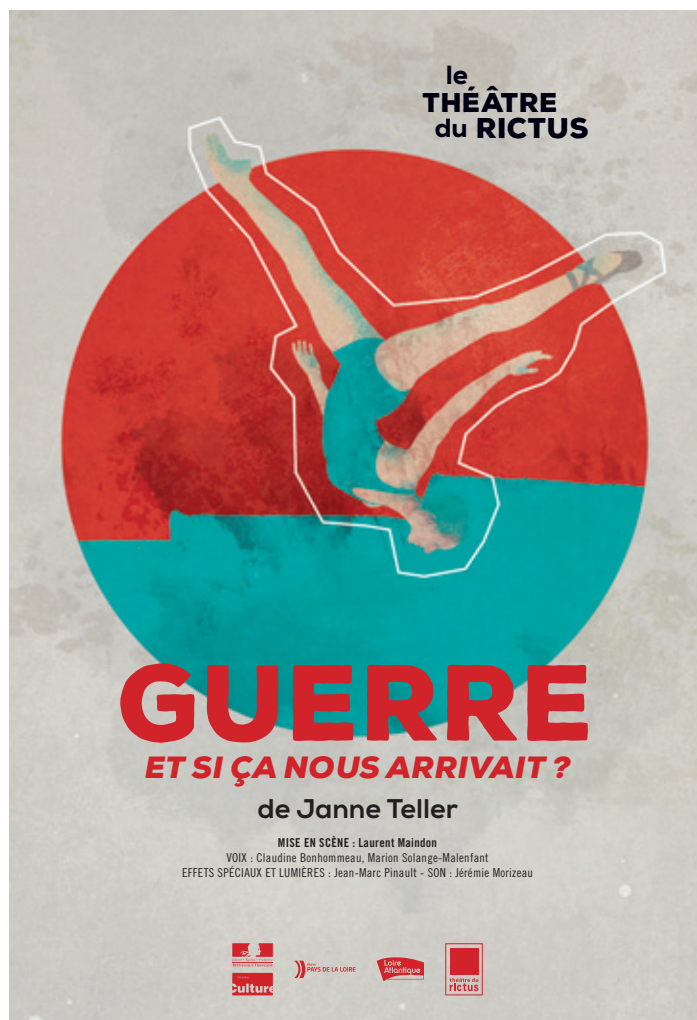
M.e.s. : **Laurent Maindon**

Assisté de **M. Solange-Malenfant**

Voix-Manipulation : **Claudine Bonhommeau**
et **Marion Solange-Malenfant**

Lumières-Manipulation : **Jean-Marc Pinault**

Bande Son : **Jérémie Morizeau**

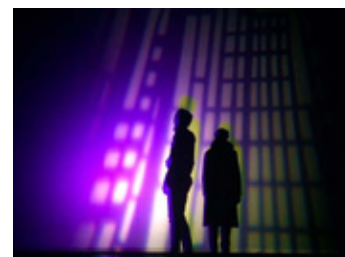
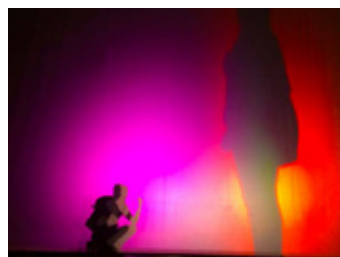


CONTACT DIFFUSION

Virna Cirignano

Tel : 06 66 91 90 54

virna.cirignano@theatredurictus.fr



+ D'INFOS SUR LE SITE DU RICTUS
theatredurictus.fr

ACCOMPAGNEMENT PREMIER PROJET —

ET LA NEIGE DE TOUT RECOUVRIR de Marion Solange-Malenfant

Et la neige de tout recouvrir a pour point de départ la découverte de deux concepts : la syllogomanie et le syndrome de Diogène. Derrière ces mots se cache une obsession. Diogènes et syllogomanes sont des accumulateurs compulsifs. Sans cesse ils s'entourent d'objets. Impossible de les en empêcher.

À travers ce spectacle, Marion Solange-Malenfant souhaite questionner le rapport que nous avons aux objets et parcourir les chemins de traverse que certains empruntent pour se donner des réponses face aux exigences de la société. Loin de faire l'état des lieux d'une maladie, elle désire nous lancer sur les traces d'une Diogène et nous invite à fouiller dans les pans de son histoire.



CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Marion Solange-Malenfant

COLLABORATION ARTISTIQUE ET JEU
Coline Barraud

AVEC
Alice Tremblay (Conseil chorégraphie),
Mathias Delplanque (Création son),
Tiphaine Pottier (Création costumes),
Vincent Chrétien (Création Lumières).

RÉSIDENCES
Maison Julien Gracq, PadLoba, TU-Nantes,
Au bout du Plongeoir, La Chapelle Derezo,
La Fabrique Bellevue-Chantenay.

Avec le soutien
Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire
d'artiste(s), Région Pays de la Loire et Département
Loire-Atlantique

CRÉATION
5, 6 et 7 février 2020
au Théâtre Universitaire de Nantes
6 et 7 mars 2020
au Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)

CONTACT
Marion Solange Malenfant
Tel : 06 50 88 52 98
marion_malenfant@hotmail.fr



+ D'INFOS SUR LE SITE DU RICTUS
theatredurictus.fr



THÉÂTRE DU RICTUS

web : theatredurictus.fr | [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 | N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.