

Durée du spectacle: 35 minutes**Equipe en tournée: 2 comédiennes, 2 régisseurs et 1 metteur en scène****DISPOSITIF SCENIQUE**

Demandes plateau: Ouverture: 9m x 6m de hauteur (dimensions adaptables)
Profondeur du plateau: 8m
Boite noire à l'allemande et plateau noir
Deux praticables (2m X 1m) réglables en hauteur pour s'adapter à la salle afin de réaliser les manipulations sur les rétroprojecteurs
(possibilité d'être apportés par la compagnie ?)

Attention: dans la mesure du possible un régisseur de scène sera nécessaire pour manœuvrer l'écran à la fin du spectacle suivant l'adaptation.

! ATTENTION à LA JAUGE, les spectateurs sont installés sur le plateau

Décor: Le plateau est noir, un vélum est suspendu au dessus de la scène où est installé le public. Un écran de projections PVC masque la salle aux yeux des spectateurs (installés sur la scène).

Nota: Le Vélum et l'écran sont fournis par la compagnie

ACCESSOIRES

Merci de bien vouloir fournir 1 rose (taille moyenne) par représentation, merci.

LUMIERE**Matériel Lumière Demandé**

- § Jeu d'orgue de type Avab presto
- § Racks de puissance et branchements nécessaires (15 lignes gradateurs de 2 kw nécessaire)
- § 2 découpes courtes de 1 ou 2 Kw suivant l'adaptation (type 613 ou 713 juliat) avec PF
- § 2 découpes 1 Kw moyenne (type 614) avec PF
- § 12 PC 1 Kw avec PF
- § 8 Pars 64 CP 60
- § 6 cycliodes (type ACP 1001 ADB)
- § 1 machine à brouillard type Unique 2.1 Hazer avec le produit adéquat
- § Câble dmx pour les commandes des machines
- § Eclairage de la salle pilotable du jeu d'orgue (même en partie)

- § Liste des filtres (Lee) : 104 pour 2 découpes (613 ou 713)
- 200 pour 6 PARS 64
- 135 " 1 découpe type 614
- 202 pour 3 PC 1kw
- 164 " 2 cycliodes
- 119 " 2 cycliodes
- Diffusant 114 rosco pour 5 PC 1kw
- Diffusant 119 rosco pour 6 PC 1kw et découpes 2kw

Matériel Amené Par la Compagnie

- § 4 PARS à Leds et 2 rétroprojecteurs de 250w

RETROPROJECTIONS:

La compagnie est autonome sur le matériel de rétroprojections

Les images sont réalisées en direct par les comédiennes et un régisseur

SON

Matériel Son Demandé

- 2 x Enceintes 15 pouces sur pied sur 2 canaux stéréo, avant scène jardin et cour, tournées vers le fond de scène = Espace public (type PS15 / MTD 115 ...)
- 2 x Sub sur un canal mono indépendant, posés sur le plateau, bord de scène jar et cour
- 2 x Enceintes 15 ou 12 pouces sur pied sur 2 canaux stéréo, Fond de scène jardin et cour, tournées vers l'avant scène (type PS15 / PS10 / MTD 115 / MTD 112 ...)

- La régie son est au plateau et se doit d'être la plus discrète (table de 1m x 1m pour un espace total de régie de 2m x 1m)

Câbles de Modulation en nombre / Câbles électriques en nombre

Matériel Amené Par la Compagnie

- 2 x Système émetteur récepteur HF Sennheiser EW100
- 2 x Micro capsule DPA 4060
- 4 x Enceintes 8 pouces amplifiées + Système d'accroche sur une perche avant scène (plan)
- 4 x Enceintes 4 pouces amplifiées
- 1 x Ordinateur + IPAD + MIDAS MR18

PLANNING ET PERSONNEL

Avant l'arrivée de l'équipe : Installation du plateau, pré-montage lumière et son pour le matériel qui est demandé. La compagnie fournira un plan d'installation

- **Jour J** un service minimum de 6 heures est nécessaire avant la représentation
Personnel d'accueil: 1 régisseur lumière, 1 son et 1 régisseur de scène

L'heure d'arrivée est à définir avec le lieu d'accueil suivant la distance de route

LOGES

Loges pour 2 comédiennes, chauffées si besoin et serviettes
Catering: Eau et boissons diverses, friandises, fruits frais, barres céréales....**Merci**

CONTACTS

Direction artistique :
Laurent Maindon
06 89 77 67 54
lmaindon@free.fr

Lumière:
Jean-Marc Pinault
06 83 41 82 29
jm.pinault44@orange.fr

Son:
Jérémy Morizeau
06 82 37 63 00
morizeau.jeremie@yahoo.fr