

# THÉÂTRE du RICTUS

RICTUS **#17**  
DERNIÈRES

« PLUS QUE JAMAIS,  
IL NOUS APPARTIENT  
DE PENSER DE TRAVERS,  
DE FAIRE CES NÉCESSAIRES  
PAS DE CÔTÉ,  
DE BRISER NOS CERTITUDES,  
DE NAGER À CONTRE-COURANT  
POUR NOUS ET POUR AUTRUI. »



# ÉDITO

Durement et durablement impacté par la crise sanitaire récente, le secteur artistique et culturel se remet lentement de ces soubresauts anxiogènes et entame une longue convalescence.

Cette crise a remis en évidence les énormes disparités de nos secteurs d'activité, la fragilité de certains emplois laissés à l'abandon (écrivains, photographes, plasticiens...) ainsi que l'étonnant mutisme de notre ministre.

L'injonction à réinventer nos pratiques, sortie du chapeau sans connaissance du terrain, semblait parfaitement ignorer les milliers d'actions déjà, menées sans tambour ni trompette, dans le quotidien. L'heure serait bienvenue de remettre le principe des solidarités à l'œuvre et de revisiter en profondeur l'écosystème de la culture.

Il ne nous appartient pas ici de dresser la longue liste des améliorations qui pourrait contribuer à une plus juste prise en compte des activités de nos secteurs, cependant gageons qu'une fois la première vague disparue nous n'aurons pas à compter l'étendue des structures moribondes. Nous savons tous que nous participons à la vie économique du pays, que grâce à la culture d'autres secteurs bénéficient de cette dynamique. Il serait temps qu'un plan ambitieux vienne en consolider les fondations.

Et s'il nous reste bien entendu des milliers de choses à découvrir, gardons les yeux ouverts sur notre monde, ses plaies et ses réussites, ses horreurs et sa beauté. Continuons plus que jamais à composer, écrire, danser, jouer, peindre... Plus que jamais, il nous appartient de penser de travers, de faire ces nécessaires pas de côté, de briser nos certitudes, de nager à contre-courant pour nous et pour autrui.

LM

# RUPTURE

LE  
THÉÂTRE  
DU RICTUS

TEXTE SEDEF ECER &  
LAURENT MAINDON

# RUPTURE

TE SEDEF ECER &  
LAURENT MAINDON



# LES RUPTURES

SONIA RISTIC  
MISE EN SCÈNE

LE  
THÉÂTRE  
DU RICTUS

TEXTE SEDEF EGER & SONIA RISTIC  
LAURENT MAINDON MISE EN SCÈNE



**Après sa création les 4 et 5 novembre  
au Théâtre de Saint Nazaire, le spectacle  
poursuivra ses premiers pas au THV  
de Saint-Barthélemy-d'Anjou le 13 novembre  
puis le 27 novembre au TQL d'Ancenis  
et au Théâtre Paul Scarron du Mans  
les 30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre,  
avant de poursuivre d'autres aventures.**

**Que soient ici remerciés tous les partenaires  
qui ont soutenu et accompagné ce projet.**

**Ce projet a bénéficié de l'aide à l'accompagnement  
auteurs du Ministère de la Culture. Le texte  
paraîtra aux éditions Lansman en octobre 2020.**

# RUPTURES

Nous vous en parlons depuis un moment, la création de Ruptures est enfin en chemin. Une première série de répétitions a eu lieu en ce juin fraîchement déconfiné. Joie et émulation retrouvées, les personnages commencent à se distinguer du brouillard des intentions.

En ce mois de juillet, nous allons commencer à construire une partie de la scénographie et des accessoires. Et nous nous retrouverons l'équipe au complet en septembre. Dans un premier temps nous serons en résidence au **Théâtre Interlude de Cholet** pendant 15 jours. Ensuite, les répétitions se poursuivront au **Studio St Georges de Nantes**, là où la compagnie partage ses bureaux. Et pour finir, nous finaliserons ce parcours par une résidence chez le coproducteur du spectacle, le **Théâtre, Scène Nationale de St Nazaire**.

Ce projet est né d'une rencontre à 3 avec Sedef Ecer, Sonia Ristic et Laurent Maindon en mars 2016. Une envie forte et nécessaire d'interroger le théâtre sur les impacts de l'Histoire, la Grande comme on dit souvent, sur l'intime. Comment un événement géopolitique, des lois promulguées dans un État peuvent-ils transformer à leur insu la vie de deux amants ?

Nous avons très rapidement souhaité nous placer à l'endroit de la rupture pour en savoir plus. Rompre avec la routine, rompre avec ses idéaux, rompre par défaut...

« Parfois, on sait juste qu'il faut partir », nous dit encore ce 13<sup>e</sup> personnage.

On y observe des vies qui soudain basculent, des couples qui se séparent en dépit de leur histoire. Des destins ballottés, au détour d'un hall d'aéroport, d'un squat ou d'une chambre d'hôtel. Ils rompent avec le monde d'hier. Éparpillés à différents endroits, ces couples paraissent étrangement reliés et se retrouvent à l'endroit de la rupture. Ils s'interrogent sur le sens du collectif et de l'engagement personnel face aux soubresauts menaçants du vacarme du monde. Parfois drôles ou pathétiques, fragiles mais toujours sincères. En contrepoint, un mystérieux treizième personnage, lucide et bienveillant, nous amène à déplacer notre regard, à accomplir ces pas de côté qui sauvent.

On y retrouvera Claudine Bonhommeau, Laurence Huby, Marion Solange Malenfant, Ghyslain Del Pino, Christophe Gravouil, Yann Josso et Nicolas Sansier sur scène, accompagnés dans l'ombre par Jean Marc Pinault, Jérémie Morizeau, Tiphaine Pottier et Cathy Le Corre.

Christophe Gravouil assistera également la mise en scène.



UN TEXTE DE CATHERINE BENHAMOU

# ROMANCE

le  
Théâtre  
du RICTUS  
theatredurictus.fr

Mise en scène Laurent Maindon

Avec Marion Solange-Malenfant

# ROMANCE

Depuis que Romance a remporté le prix d'écriture de théâtre jeunesse PlatO la première année de son existence en 2019, il a été lu à Nantes, Paris, Saint-Nazaire, et plus récemment au Festival Zones de turbulence en... mars 2020 à Saint-Barthélémy-d'Anjou par Marion Solange Malenfant, qui en assurera l'interprétation dès avril 2021.

L'accueil de ce texte exigeant ne s'est pas démenti au cours de ces présentations. Catherine Benhamou, comédienne par ailleurs, n'en est pas à son premier texte (Ana, Hors jeu, Le Projet Emily, Au-delà, Nina et les managers, En boule...).

-----

**Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux.**

Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Catherine Benhamou, comédienne et autrice de théâtre, dresse là un portrait bouleversant et témoigne de la déshérence d'une partie de la jeunesse qui ne se regarde plus qu'en pointillés...

Imène a les mots, c'est elle qui prend la parole à la place de son amie, elle s'adresse à la mère de Jasmine, et à nous. Elle montre l'engrenage dans lequel s'est laissé entraîner Jasmine, à partir de son entreprise absurde, et la violence non-dite qui l'a très vite piégée.

Jasmine est une jeune fille intelligente mais elle s'est trompée de rêve.

Elle croit avoir rencontré l'Amour grâce à internet mais là aussi elle s'est trompée. Elle n'a pas vu le piège, elle se croit la plus forte. Elle a mis le mot Amour sur quelque chose qui n'en était pas. Elle s'est trompée de mot. Elle s'est trompée sur presque tout, mais elle n'a pas cessé de croire à l'amitié et c'est l'amitié qui va la sauver, qui va lui faire éviter le pire.

Romance sera créée les 16 et 17 avril 2021 au Grand T dans le cadre du Festival Petits et Grands. Il jouera également à l'Espace de Retz à Machecoul le 11 mai avant de poursuivre sa vie au Festival d'Avignon dans le cadre de l'opération, Constellations, soutenue par la SACD et les EAT. Le texte est paru aux éditions Koiné en mai 2019.

# et la neige de tout recouvrir

COMPAGNONNAGE / CRÉATION FÉVRIER 2020

Et la neige de tout recouvrir a vu le jour au **TU-Nantes** en février dernier pour trois représentations. Un mois après, le spectacle jouait au **Théâtre du Champ de Bataille à Angers**. Trois représentations juste, tout juste avant le confinement. Dix jours plus tard, toute l'équipe était confinée et n'allait pas tarder à penser que toutes leurs années d'accumulation de savonnettes d'hôtels n'étaient pas si absurdes...

Après ces quatre années de travail, d'écriture solitaire et de réflexions avec son équipe autour de la syllogomanie, Marion Solange Malenfant est heureuse que *Et la neige de tout recouvrir* ait pu être dévoilé à ses premiers spectateurs.

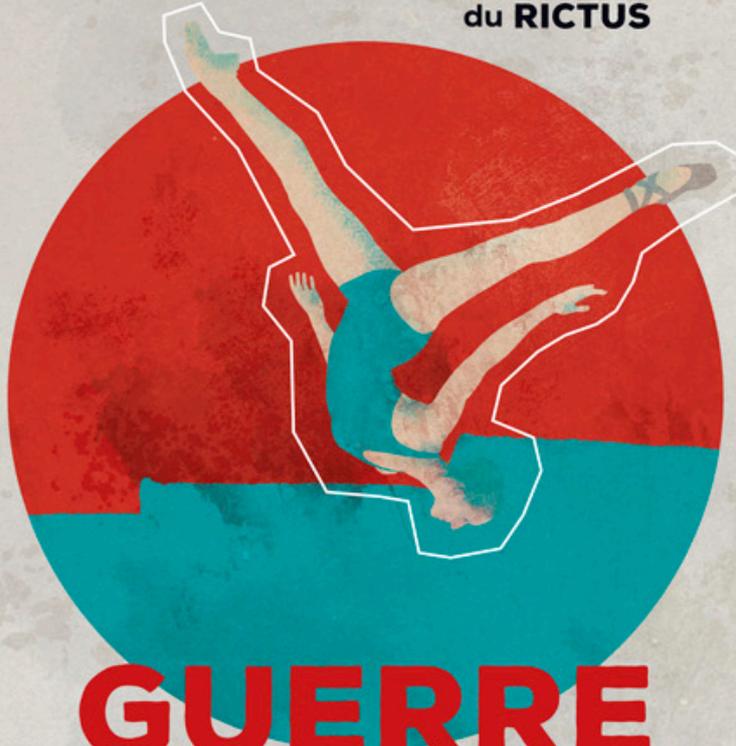
Six représentations, donc. C'est peu et c'est déjà énorme. Le spectacle a déjà pu grandir et s'affirmer. Si les choses se déroulent comme prévues, la saison prochaine devrait être l'occasion de ressortir les sacs cabas pour que le spectacle rayonne à nouveau sur les plateaux. Nous vous tiendrons informés...

En attendant, vous pouvez découvrir le teaser du spectacle réalisé par Adeline Moreau : <https://vimeo.com/395697085>

Derrière Marion à l'écriture et à la mise en scène, Coline Barraud à l'interprétation, s'activent derrière leurs consoles ou leurs ci-seaux : Mathias Delplanque, Vincent Chrétien, Tiphaine Pottier, Alice Tremblay, Laurian Rufflé



le  
**THÉÂTRE**  
du **RICTUS**



# **GUERRE**

**ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?**

de Janne Teller

MISE EN SCÈNE : Laurent Maïndon

VOIX : Claudine Bonhommeau, Marion Solange-Malenfant

EFFETS SPÉCIAUX ET LUMIÈRES : Jean-Marc Pinault - SON : Jérémie Morizeau



)) **MAIS DE LA LOIRE**

**LOIRE**  
**Atlantique**

**la terrasse**



# GUERRE



Cette courte pièce écrite en 2006 par Janne Teller, après une longue collaboration avec le Haut Commissariat aux Réfugiés de l'ONU, dépeint astucieusement l'odyssée d'une famille de migrants, contrainte de quitter... la France, pour cause de conflit armé, pour venir se réfugier au Proche Orient, seule zone devenue sûre.

Nous avons créé ce spectacle au **Festival Petits et Grands de Nantes** en mars 2017 et l'avons joué dans plusieurs théâtres de l'Ouest depuis, avant de le présenter avec succès au **Festival d'Avignon** l'été dernier.

Malgré les circonstances turbulentes de ces derniers mois, il reprendra la route à

l'automne en passant par Mayenne les 18, 19 et 20 novembre, puis en Bourgogne à la Charité-sur-Loire les 22 et 23 novembre. Ensuite nous nous produisons à Saumur le 16 février 2021 ainsi qu'en Alsace le 18 mars **aux Sentiers du Théâtre à Beinheim**. Toutes ces représentations s'accompagneront en amont ou en aval d'actions culturelles, réparties en ateliers d'écriture et atelier de pratique théâtrale.

Guerre est éditée aux Éditions des Grandes personnes en 2012.

**COMITÉ  
DE LECTURE  
Plat0  
PRIX 2021**

APPELS  
À TEXTES  
JEUNESSE

## **DATE LIMITE POUR ENVOYER VOS CONTRIBUTIONS : 31 OCT. 2020**

Le Comité de lecture PlatO a été créé en 2018 à l'initiative de la Plateforme régionale Jeune Public en Région Pays de Loire.

En mars 2019 le prix PlatO a été attribué à Catherine Benhamou pour sa pièce de théâtre *ROMANCE*, éditions Koiné.

En mars 2020, le prix PlatO a été remis à Thierry Simon pour sa pièce, *Y A RIEN DE PLUS À DIRE*, éditions Lansman.

Le Comité de lecture opère une mutation en 2020. Jusqu'à présent concentré sur les écritures théâtrales Jeunesse, le prix alternera désormais sa spécificité. En 2021, il sera consacré au théâtre Jeune public l'année suivante au Théâtre Jeunesse.

En conséquence l'appel à textes 2020 pour le prix 2021 est désormais ouvert sur **les textes écrits pour un public de 0 à 11 ans**. Le prix sera remis en avril 2021 au Festival PETITS ET GRANDS de Nantes. La date butoir d'envoi des textes par mail est fixé au 31 octobre 2020.

L'année suivante le prix 2022 récompensera un écrit théâtral Jeunesse, écrit dédié à un public à partir de 12 ans. Il sera remis en mars au Festival Zone de turbulence 2022. L'appel à textes sera ouvert en février 2021.

Le comité de lecture est composé d'observateurs de l'écriture théâtrale contemporaine (comédiens, metteurs en scène, écrivain, enseignants...) pour la jeunesse (du CM1 au lycée).

Ce comité de lecture a pour objectif de recevoir et de lire les textes de théâtre avant leur parution, de constituer un pôle de ressources afin de contribuer à leur promotion. Un prix sera décerné chaque année au texte lauréat. D'éventuels partenariats auprès d'éditeurs seront envisagés pour déboucher sur une publication.

Le souhait principal du comité est de contribuer à la découverte du théâtre et de l'écriture par le biais de rencontres avec les auteurs et des échanges avec d'autres jeunes (et peut-être d'autres pays).

Textes concernés : Tout type de texte théâtral non encore publié qui s'adresse aux enfants et/ou aux adolescents.

PlatO Pays de Loire est soutenu par le Conseil régional Pays de Loire, DRAC Pays de Loire.

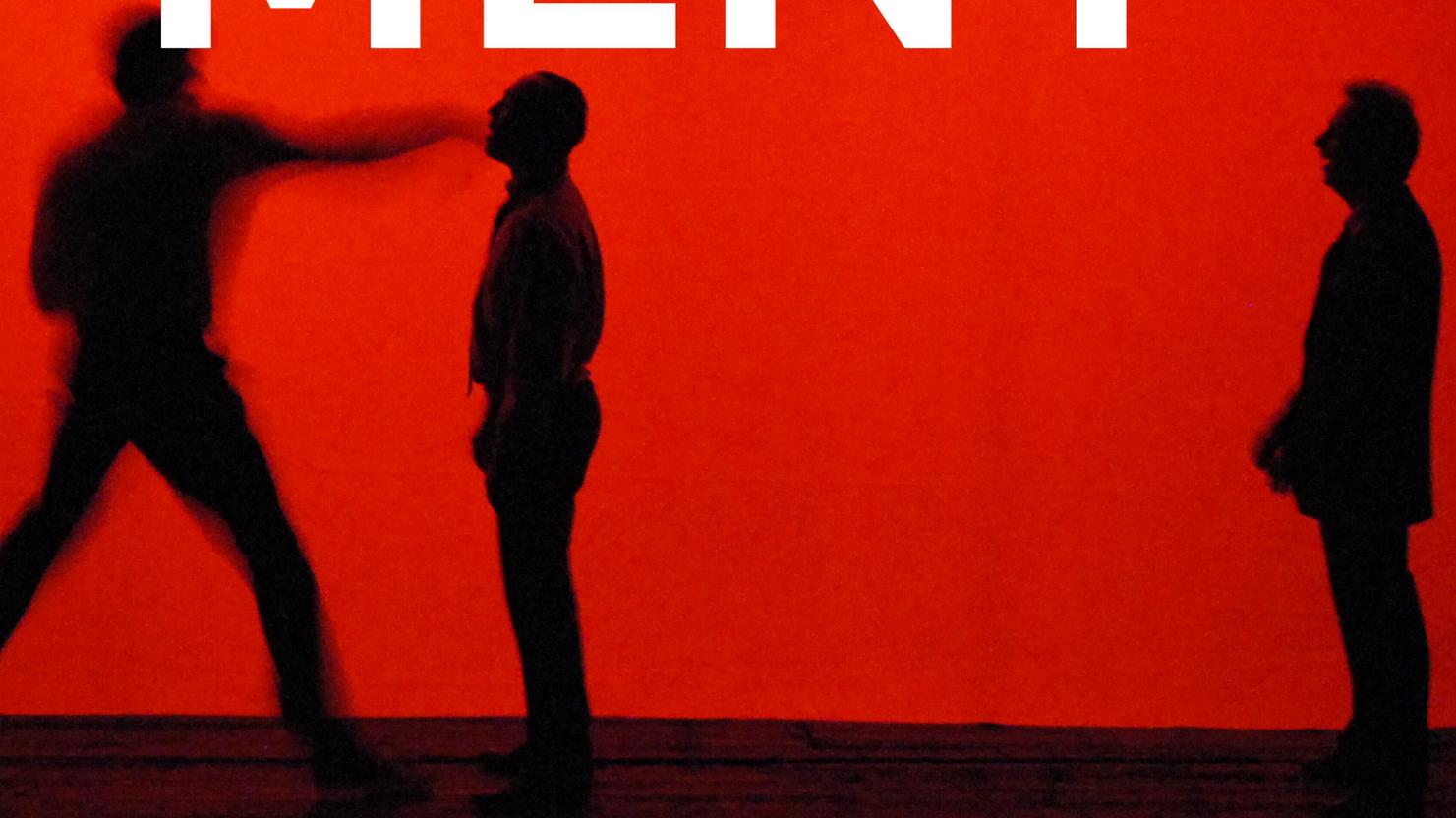
### **MODALITÉS D'ENVOI**

L'auteur doit envoyer son texte en format numérique à l'adresse email suivante :

[l.maindon@theatredurictus.fr](mailto:l.maindon@theatredurictus.fr)

Pour plus d'informations  
Tél. 06 89 77 67 54

# HAR CELE MENT



# ACTIONS CULTURELLES

En 2007, alors qu'il fait partie du jury du prix d'écriture de Guérande, Laurent Maindon découvre un texte intitulé « *Pour rire pour passer le temps* ». C'est un choc. Il décide aussitôt d'appeler l'auteur, Sylvain Levey et lui propose de mettre en scène son texte. En 2008, il crée le spectacle *Asphalt Jungle*, qui regroupe deux textes de Sylvain Levey : « *Pour rire pour passer le temps* » et « *Juliette (suite et fin trop précoce.)* » Ce spectacle est joué à Avignon et en tournée. Une reprise a été faite en 2018 à la Manufacture des Abbesses, à Paris. Au total, il a été joué plus de 75 fois. Très vite, l'équipe découvre que le public est très sensible aux thématiques véhiculées par la pièce. Beaucoup de spectateurs restent après la représentation pour échanger, discuter, interroger. Parmi eux, les jeunes sont nombreux. La thématique du harcèlement revient constamment.

L'équipe de création découvre alors l'ampleur du phénomène. Pour répondre à cette demande, on propose de créer une nouvelle forme à partir du même texte. Une forme qui se jouerait au plus près des préoccupations des adolescents. Une forme qui puisse se jouer pour eux, dans leurs classes. Après une nouvelle période de répétitions, le théâtre du Rictus propose désormais une nouvelle forme constituée des 30 premières minutes du texte « *Pour rire pour passer le temps* » et suivie d'un débat. La représentation s'arrête au moment précis où tout est encore possible pour chacun des protagonistes, au moment où tout peut basculer pour chacun.

La question du choix est essentielle à ce moment de la pièce : Dans quel camp se situer ? Victimes ou bourreaux ? Est-ce si simple ? Y a-t-il une alternative possible ? Comment peut-on stopper la spirale de la violence ?

## VICTIMES OU BOUR REAUX

La représentation laisse ensuite place à la discussion. La parole est donnée aux jeunes spectateurs et le débat s'anime, orchestré par la psychologue scolaire, en présence des comédiens.

4 comédiens

Durée : 30 minutes

Entre 1 et 3 représentations par jour + débat

Jauge maxi : 3 classes par représentation

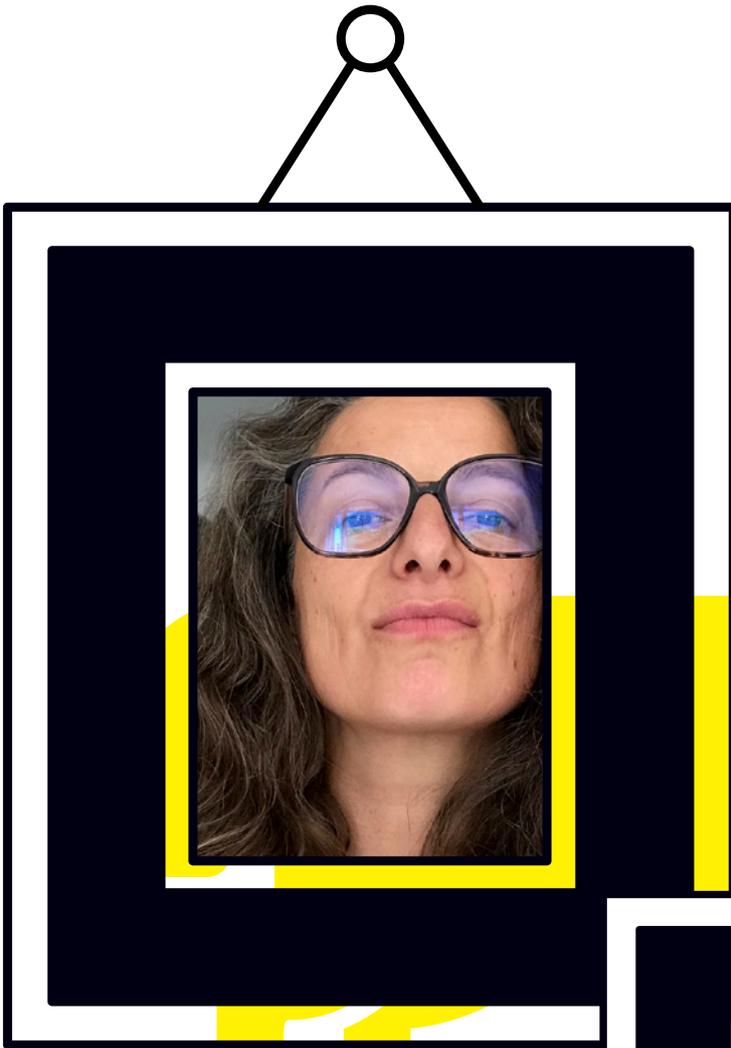
Accessible dès la classe de 4<sup>e</sup>.

Chaque représentation est suivie d'un débat avec une psychologue.  
(Prise en charge possible par le C.D.)

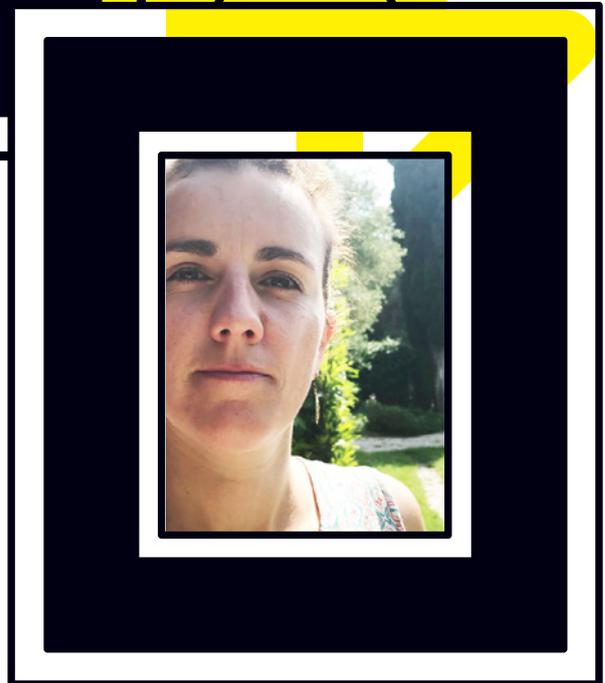
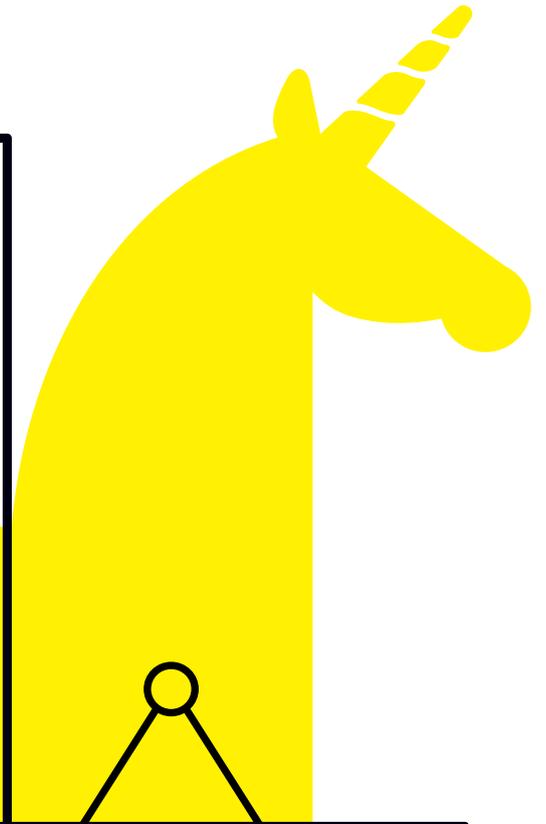
### RENSEIGNEMENTS

Yann Josso

yjosso@aol.com ou Tel : 07 77 91 16 57



Emma Cros



Sylvie Chenard

# DIFFUSION

Le Théâtre du Rictus est heureux de s'associer plus étroitement encore avec **la Strada et Compagnies** en accueillant dans son équipe Emma Cros et Sylvie Chenard pour piloter la diffusion des productions à venir.

Le Rictus avait déjà collaboré avec l'attachée de presse Catherine Guizard, fondatrice de l'agence, en 2018 pour *Fuck America* et *Asphalt Jungle* à la Manufacture des Abbesses de Paris puis en 2019 pour *Guerre* au Festival d'Avignon, avec le succès et l'efficacité que nous savons.

POUR TOUT CONTACT  
SUR *RUPTURES ET ROMANCE*

**Emma Cros**

emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Tel : 06 62 08 79 29

**Sylvie Chenard**

lastrada.schenard@gmail.com

Tel : 06 22 21 30 58

## **WEB**

[theatredurictus.fr](http://theatredurictus.fr)

[facebook.com/TheatreDuRictus/](https://facebook.com/TheatreDuRictus/)

## **THÉÂTRE DU RICTUS**

**Studio Saint-Georges des Batignolles**

**27, av. de la gare Saint-Joseph**

**44 300 Nantes**

**N° LICENCE ENTREPRENEUR**

**DE SPECTACLE**

**2 - 114949**

**N° SIRET : 40989010000053**

**Code APE : 9001 Z**



**Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.**