

## DOSSIER DE PRODUCTION

# ROMANCE

**de Catherine Benhamou**

avec Marion Solange - Malenfant

mise en scène de Laurent Maindon

**Production Théâtre du Rictus**

Création avril 2021



Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux.

Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Catherine Benhamou, comédienne et autrice de théâtre, dresse là un portrait bouleversant et témoigne de la déshérence d'une partie de la jeunesse qui ne se regarde plus qu'en pointillés...

”

« Imène a les mots, c'est elle qui prend la parole à la place de son amie, elle s'adresse à la mère de Jasmine, et à nous. Elle montre l'engrenage dans lequel s'est laissé entraîner Jasmine, à partir de son entreprise absurde, et la violence non-dite qui l'a très vite piégée. Jasmine est une jeune fille intelligente mais elle s'est trompée de rêve. Elle croit avoir rencontré l'Amour grâce à internet mais là aussi elle s'est trompée. Elle n'a pas vu le piège, elle se croit la plus forte. Elle a mis le mot Amour sur quelque chose qui n'en était pas. Elle s'est trompée de mot. Elle s'est trompée sur presque tout, mais elle n'a pas cessé de croire à l'amitié et c'est l'amitié qui va la sauver, qui va lui faire éviter le pire.

La Jasmine de Romance ne veut pas seulement voir la tour Eiffel en vrai, ce qu'elle veut c'est la faire pencher. En s'attaquant à la tour Eiffel elle croit s'attaquer au réel. Elle veut que le monde penche de son côté, que ça bouge, que les choses ne soient pas comme elles ont l'air d'être, une fois pour toutes. Elle voudrait avoir prise sur les choses, avoir le choix de sa vie. Elle n'a pas compris que rien en dehors des mots ne peut lui donner cette prise, ce pouvoir. Jasmine n'a pas les mots, même si elle est grande gueule et insolente, elle se sent invisible, elle se sent empêchée, réduite au silence, on décide pour elle, on ne se penche pas vers elle. » écrit Catherine Benhamou.

# ROMANCE ?

---

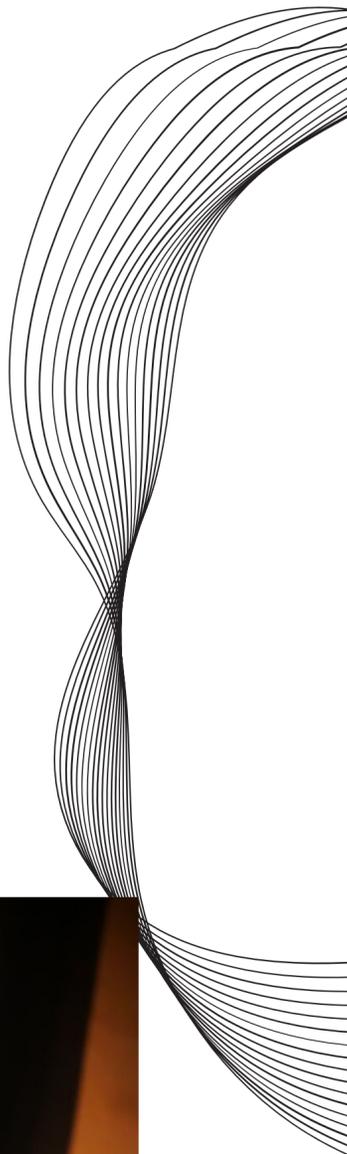
Romance est un monologue. Une voix pleine d'humanité qui tente de démêler le vrai du faux. Sans artifice. Tout comme la mise en scène le sera. Une comédienne, un texte, lumières et son pour rythmer la confidence. Pas de vidéo contrairement aux usages esthétiques habituels de la compagnie. Faire le pari de la sobriété technique pour être au plus proche du texte.

Ce texte magnifique et audacieux a été récompensé du **Prix PlatO en mars 2019** à Nantes. Il a été lu et mis en espace au cours du Festival Petits et Grands 2019, au Théâtre de la Reine blanche à Paris lors de la publication du texte aux éditions Koiné et au Théâtre Athénor de Saint Nazaire lors du 1er juin des écritures théâtrales Jeunesse en collaboration avec ASSITEJ/Scènes d'enfance. Il a été lu au THV de Saint Barthélémy d'Anjou le 3 mars 2020 au Festival Zones de turbulence. Romance est **finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020**.



Le personnage d'Imène sera interprété par Marion Solange -Malenfant. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle collabore avec l'équipe du Théâtre du Rictus depuis cinq ans. Elle a joué dans La Ville de l'année longue de William Pellier, dans Guerre de Janne Teller et sera à l'affiche dans la prochaine création du Rictus, Ruptures, texte de Sedef Ecer et Sonia Ristic. Elle a récemment mis en scène son propre texte, Et la neige de tout recouvrir, pièce à une voix, qui narre de façon poétique un morceau de vie d'une syllogomaniacque. Elle a également travaillé sous la direction d'Yvon Lapous, Monique Hervouët, Laurent Brethome...

Le texte sera mis en scène par Laurent Maindon. Laurent Maindon est metteur en scène et auteur. Il a fondé et dirige le Théâtre du Rictus, compagnie de théâtre conventionnée, depuis 1996 et défend tout particulièrement les écritures dramatiques contemporaines (Sylvain Levey, William Pellier, András Forgách, Heiner Müller, Edward Bond...). Adeptes d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, il considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société (harcèlement au travail, exercice du pouvoir, exil, la quête du sens...). En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages de poésie, quelques nouvelles et récits. Il collabore régulièrement avec différentes revues de poésie. Il vient de finir son dernier roman, La Famille Müller.



# EXTRAIT DE LA PIÈCE

---



Elle s'est dit que c'était fini, qu'il fallait passer aux choses sérieuses, que les fous rires à tomber par terre à se pisser dessus, ça servait à rien, qu'elle et moi ça servait à rien

- Tout ça c'est rien d'autre que des pièges pour nous endormir, ça fera jamais rien bouger et il fallait que ça bouge, comment, elle sait pas mais que ça l'emmène ailleurs, où elle sait pas, en tout cas loin du lycée, loin de la cité, loin

- Tu comprends Imène celui que je trouverai il sera d'accord pour le Grand Projet alors lui et moi on entrera dans l'Histoire sur un tapis rouge comme les stars au festival de Cannes moi ce que je dis c'est qu'à seize ans avec ses yeux en amandes et son visage elle aurait pu en faire du cinéma, elle aurait pu en faire des choses si seulement elle avait voulu mais elle voulait pas, même sa beauté elle la voyait pas, on aurait dit que ça comptait pas mais ce qu'elle avait de plus c'était pas une histoire de longueur de cheveux ou de minceur de la taille, c'était autre chose, c'était un secret, une force, quelque chose qu'elle était la seule à avoir et si on arrivait de l'extérieur c'était d'abord elle, Jasmine, qu'on voyait dans la classe on voyait son regard, on savait que ce regard ne vous lâcherait pas, qu'il faudrait faire avec et que ce serait pas facile, les profs le comprenaient très vite que s'ils voulaient nous embarquer quelque part, il fallait d'abord l'embarquer elle, Jasmine, si elle était contre, toute la classe était contre, on dressait un mur, ça on sait bien le faire, personne n'avait assez de cran pour risquer de lui déplaire ou affronter son mépris et pourtant elle était en grande difficulté comme disent les profs et ils ne croyaient pas si bien dire et même si vous avez du mal à le croire, moi je peux vous le dire parce que je le sais, c'est elle qui l'a eue cette idée, personne ne lui a mis ça dans la tête, que vous ayez envie de le penser ça se comprend, mais il faut que vous sachiez que personne ne lui a soufflé ce Grand Projet comme elle disait quand elle en parlait parce qu'à moi elle parlait à coeur ouvert et j'aimerais bien moi aussi vous parler à coeur ouvert, parce que si c'était moi au lieu d'elle j'aurais bien voulu que quelqu'un vienne parler comme ça à ma mère dire ces paroles de consolation qu'on a envie de dire aux mères, effondrée comme vous êtes maintenant, à ne rien pouvoir faire d'autre que vous demander comment c'est possible, comment tout ça a bien pu germer dans son cerveau, qui est-ce qui a bien pu mettre ce projet stupide dans sa belle tête, comment ça a pu partir en vrille là dans sa tête, comment ça a pu arriver qu'elle, Jasmine, n'ait rien trouvé d'autre que ce projet-là qui la fasse rêver?

# ACTION DE MEDIATION ENVISAGEES

---

De nombreuses possibilités existent pour travailler autour du projet de Romance. Nous allons également proposer en région nantaise un projet piloté avec une équipe enseignante que nous livrons à titre d'exemple ci-dessous. Il est souhaitable d'en imaginer les tenants et aboutissants avec les associations ou établissements scolaires en amont.

Le projet se veut l'occasion de rencontres entre jeunes d'une même tranche d'âge mais qui ont des parcours scolaires différents : c'est pourquoi nous désirons associer des lycéens de lycée professionnel et de lycée général ainsi que des jeunes de la MDLS qui pourront participer aux ateliers proposés.

Nous avons choisi de proposer ce projet au sein des lycées Jean Perrin et Louis-Jacques Goussier. Nous pourrions y toucher des classes de lycéens des différents cursus et favoriser leur travail collectif. Cette « mixité » en lien avec les thématiques abordées par le texte et le contexte d'écriture du texte (« ateliers de parole et de rencontres ») donne aussi à ce projet un objectif évident d'éducation à la citoyenneté : on y abordera l'engagement, le statut des femmes, le danger de la radicalisation, ceux des réseaux internet, le droit de rêver à l'avenir...

Ce projet permettra donc d'enrichir le Parcours citoyen et le Parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève. Il s'adresse à 4 classes (deux classes de lycée général et deux de lycée professionnel, que rejoindront des élèves de la MDLS).

Il se déroulera en trois temps forts :

- **Le temps de la rencontre avec l'autrice : toutes les classes la rencontreront (1h)**  
-celui des ateliers d'écriture avec l'autrice : **8hs pour deux classes (qui auront choisi les ateliers d'écriture) sur deux semaines, à raison de 4h par semaine.**

-celui du passage au plateau avec l'intervention d'un metteur en scène (travail du corps, de la voix, de l'espace) **8hs pour deux autres classes (les textes écrits seront en effet confiés à deux autres classes qui auront choisi les ateliers de lecture oralisée)**

Ce travail collectif fera l'objet d'une restitution au sein du lycée et pourra être ouvert à d'autres classes spectatrices.



# Catherine BENHAMOU

---

**Catherine Benhamou, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique CNSAD, a eu un parcours de comédienne qui l'a mené à l'écriture théâtrale. Plusieurs de ses pièces ont été éditées, jouées ou mises en espace, elle a obtenu plusieurs aides à l'écriture, prix, sélections ainsi qu'une Bourse de Création du Centre National du Livre (CNL).**



Elle est notamment l'autrice de :

- **Hors jeu** (éditions des femmes-Antoinette Fouque) interprété et mis en scène par l'autrice au Théâtre de la Reine Blanche (Paris) en 2019
- **Nina et les managers** Sélection Influenscène Mise en espace au Théâtre 13 dans le cadre des mardis midi. Mise en espace à Théâtre Ouvert par René Loyon. Mise en espace au Festival d'Avignon dans le cadre de la SACD Création prévue en 2021-2022 par Ghislaine Beaudout Cie Le Regard du loup
- **ANA ou la jeune fille intelligente** (éditions des femmes-Antoinette Fouque) Finaliste du Grand prix de Littérature Dramatique Artcena 2017 mise en scène G.Beaudout - Artistic Athévains (Paris), Avignon off, tournées CCAS (150 représentations)
- **Romance** (éditions Koinè) Prix PlatO 2019 écritures théâtrales jeunesse Résidence Orphéon à La Seyne-sur-mer - Bibliothèque Armand Gatti. Sélection comité de lecture de la Mousson d'été pour la mousson d'hiver 2020 - (Théâtre populaire de Lorraine).Sélection CLJP des EAT mis en maquette au Théâtre 13 dans le cadre des Mardis midis par l'ESCA- Studio d'Asnière. Sélection comité de lecture du Théâtre National de Strasbourg. Mise en scène au festival d'Avignon 2021 par Laurent Maindon Cie du Rictus.
- **Au-delà** lauréat de l'Aide à la Création 2017 Artcena Mise en espace à Théâtre Ouvert par Olivier Werner Sélection Bureau des lecteurs Comédie Française Sélection Comité de lecture France-Culture Création au festival Lyncéus 2019 (Binic) par Léna Paugham et David Hourri dans une mise en scène de Claire Chastel.
- **Léo et Juliette** - Commande du Théâtre du Pélican-Scène conventionnée Jeunesse, Clermont-Ferrand.Résidence à la Chartreuse-CNES 2019. Création (annulée) au festival La cour aux ados à Clermont-Ferrand par Jean-Claude Gall.
- **La mélodie sans les paroles** inspiré par la vie d'Emily Dickinson Bourse de création du CNL (2019-2020)Résidences à la Chartreuse-CNES 2018-2019Bénéficiaire d'une commande de Stanislas Nordey d'un texte pour une actrice de l'école du TNS.

Elle dirige des ateliers d'écriture au Théâtre National de la Colline depuis 2018 ainsi que les cycles d'écriture théâtrale à Aleph-écriture. Elle mettra en scène le spectacle « Flagrant déni » d'après Guy de Maupassant au festival d'Avignon 2022. Elle mène des ateliers et résidences d'auteure en milieu scolaire – Lycées et Collèges en région centre. Elle enseignera dès Septembre 2020 à l'université Paris III en Licence Professionnelle d'Etudes Théâtrales.

# STAFF

---

**Metteur en scène  
Production  
Communication**

-

Laurent Maindon  
l.maindon@theatredurictus.fr  
Tel : 06 89 77 67 54

**Chargée de diffusion**

-

Emma Cross et Sylvie Chenard  
emmacros.lastradaetcies@gmail.com  
06 62 08 79 29

**Attachée de presse**

-

Catherine Guizard  
lastrada.cguizard@gmail.com  
06 60 43 21 13

**Administration**

-

Bureau des Arts  
bureau.des.arts@wanadoo.fr  
Tel : 02 40 35 66 21

**Actions culturelles**

-

Yann Josso  
yjosso@aol.com  
Tel : 07 77 91 16 57

**Régie technique**

-

Jean-Marc Pinault  
jm.pinault@club-internet.fr  
Tel : 06 83 41 82 29

# le THÉÂTRE du RICTUS

## Pour nous contacter :

Actions culturelles : Yann Josso

**yjosso@aol.com ou Tel : 07 77 91 16 57**

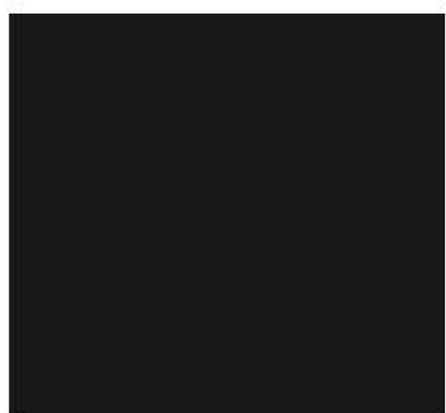
### THÉÂTRE DU RICTUS

[theatredurictus.fr](http://theatredurictus.fr) || [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44 980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 || N° SIRET :  
40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une **compagnie conventionnée DRAC Pays-de-la-Loire / Ministère de la Culture et de la Communication**. Elle est également conventionnée pour son fonctionnement par le **Conseil régional des Pays-de-la-Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique**



**théâtre du  
rictus**