

DOSSIER PRO

# RUPTURES

LE  
THÉÂTRE  
DU RICTUS

TEXTE

SEDEF ECER & SONIA RISTIC

LAURENT MAINDON

MISE EN SCÈNE

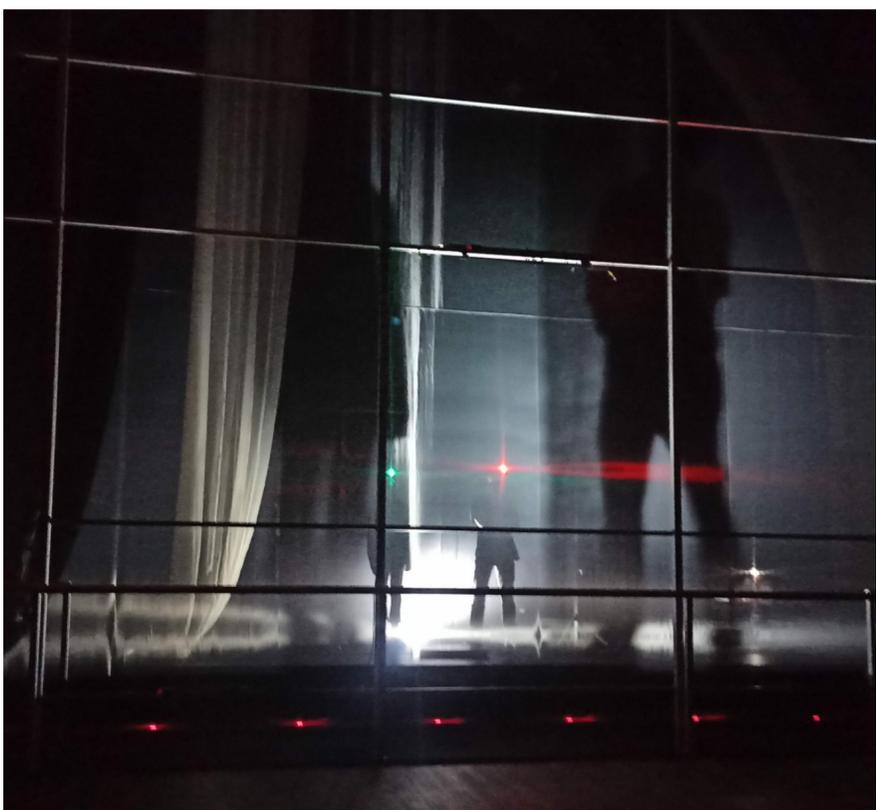
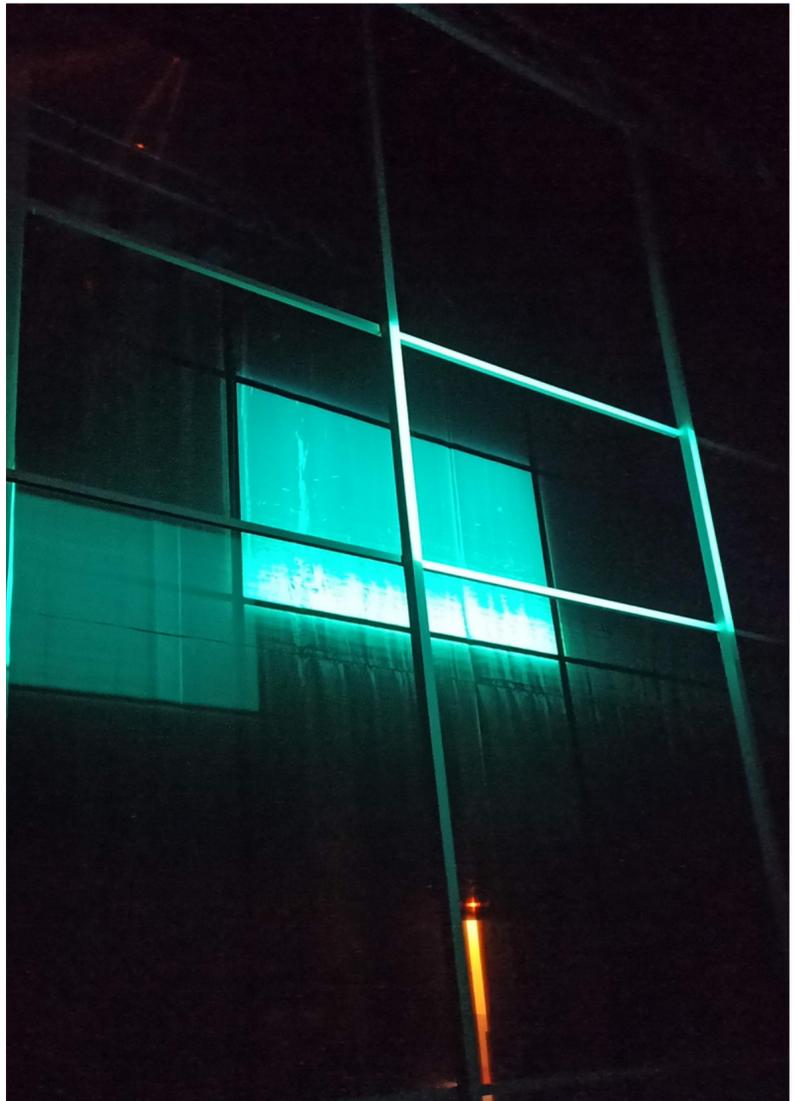


# A RETENIR

## PARTENAIRES DE CREATION

COPRODUCTION Théâtre /Scène Nationale de Saint Nazaire et Théâtre du Rictus. Avec le SOUTIEN du THV de Saint-Barthélémy d'Anjou, du TQL d'Ancenis et du Théâtre de l'Éphémère du Mans. RÉSIDENCES de création au Théâtre Interlude de Cholet et au Théâtre /Scène Nationale de Saint-Nazaire.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'accompagnement auteurs du Ministère de la Culture et du dispositif « Voisinages » de la Région des Pays de la Loire. Le texte paraîtra aux éditions Lansman en octobre 2020. Le Théâtre du Rictus est CONVENTIONNÉ par la DRAC des Pays de la Loire /Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique. La compagnie est HÉBERGÉE gratuitement par la Ville de Nantes au studio des Batignolles.



## DATES

- ★ 4 & 5 novembre - 20h00  
[44] Théâtre de Saint-Nazaire
- ★ 13 novembre - 20h30  
[49] THV de Saint-Barthélémy d'Anjou
- ★ 27 novembre - 20h30  
[44] TQL d'Ancenis
- ★ 30 novembre - 18h30
- ★ 1er & 2 décembre - 20h30  
[72] Théâtre Paul Scarron du Mans

# R U P T U R E S

Des vies qui soudain basculent, des couples qui se séparent en dépit de leur histoire. Des destins ballottés, au détour d'un hall d'aéroport, d'un squat ou d'une chambre d'hôtel. Ils rompent avec le monde d'hier. Éparpillés à différents endroits, ces couples paraissent étrangement reliés et se retrouvent à l'endroit de la rupture. Ils s'interrogent sur le sens du collectif et de l'engagement personnel face aux soubresauts menaçants du vacarme du monde. Parfois drôles ou pathétiques, fragiles mais toujours sincères. En contrepoint, un mystérieux treizième personnage, lucide et bienveillant, nous amène à déplacer notre regard, à accomplir ces pas de côté qui sauvent. « Et puis, il y a aussi l'idée qu'un battement d'ailes de papillon au Brésil, si les conditions étaient réunies, donnerait naissance à une tornade au Texas. Ce que j'essaie de dire, c'est que nos vies sont poreuses, ouvertes à tous les vents, reliées au sein d'une toile parfois invisible, souvent improbable. Ainsi, une rupture amoureuse à Bangkok pourrait, par un enchaînement de coïncidences, provoquer une révolution au Pérou. Les ramifications potentielles de chaque rencontre accidentelle, de chaque croisement imprévu, de chaque concordance étrange, sont innombrables. » nous explique un des personnages de la pièce.

A l'origine de Ruptures, il y avait une envie forte de s'interroger sur les impacts de l'Histoire, la Grande comme on dit souvent, sur l'intime. Comment un événement géopolitique, des lois promulguées dans un Etat peuvent-ils transformer à leur insu la vie de deux amants ? Nous avons très rapidement souhaité nous placer à l'endroit de la rupture pour en savoir plus. Rompre avec la routine, mais aussi rompre avec ses idéaux, rompre par défaut... « Parfois, on sait juste qu'il faut partir », nous dit encore ce 13ème personnage mystérieux.

Les différentes notions abordées dans cette pièce nous amènent à réfléchir sur différentes questions :

**Quelle place accorder à nos idéaux, nos désirs, nos envies ?**  
**Jusqu'où l'amour peut-il résister aux événements extérieurs ?**  
**Quel est le sens de notre vie ? Qu'est-ce que le bonheur ?**  
**Qu'implique un engagement dans la vie ?**  
**Amour et engagement sont-ils compatibles ?**  
**Serions nous prêts à renoncer à notre amour pour préserver nos idéaux ?**  
**Le bonheur se satisfait-il parfois de la préservation de la routine ou bien dépend-il de l'incertitude de l'inconnu ?**  
**Avec quels yeux aujourd'hui, observons nous le futur, ce grand inconnu ? De quel emplacement l'estimons-nous ?**



# EXTRAIRAIT

**JEANNE**

Paul.

**PAUL**

(Sans lever la tête) Oui ?

**JEANNE**

Je ne viens pas à Saint Barth avec toi.

**PAUL**

Quoi ?

**JEANNE**

Je ne viens pas avec toi en vacances.

**PAUL**

Comment ça ?

**JEANNE**

Je n'ai pas envie.

**PAUL**

Là, maintenant, comme ça, ici ?

**JEANNE**

Je te quitte.

**PAUL**

Pardon ?

**JEANNE**

Je te quitte. Un temps.

**PAUL**

Pourquoi ?

**JEANNE**

Parce que je viens de me rendre compte qu'avec toi c'est... la peur qui me manque.

**PAUL**

La peur te manque ? Ça veut dire quoi ?

**JEANNE**

J'étais plus heureuse quand j'avais peur.

**PAUL**

Quand ?

**JEANNE**

Avant.

**PAUL**

Avant quoi ?

**JEANNE**

Avant toi. Avant d'oublier la peur.

(...)



**ALI**

Comment ça « et après »? J'aurai mes papiers, un toit, un travail. On te trouvera du travail au noir. On sera ensemble.

**SAMIR**

Trembler à chaque uniforme croisé dans la rue? A chaque contrôle dans les transports? Remonter la capuche et raser les murs? Travailler sur des chantiers et prier pour ne pas me blesser parce que l'hôpital n'est pas envisageable? Je suis professeur de littérature, Ali, tu as oublié?

**ALI**

Je n'ai pas oublié. Ce n'est peut-être pas un plan génial, mais c'est un début.

**SAMIR**

Ce n'est pas un début, c'est une fin. On l'a essayé, ce plan. Ca n'a pas marché.

**ALI**

Ca a marché. J'ai obtenu le statut de réfugié.

**SAMIR**

Pour toi, ça a marché. Pour nous, non.

**ALI**

Quelle autre solution, Samir?

**SAMIR**

Rentrons chez nous.

**ALI**

Tu dis n'importe quoi.

**SAMIR**

Peut-être que nous avons eu tort. Peut-être que nous avons abandonné trop vite, trop tôt, nous avons fui au lieu d'aller jusqu'au bout /

**ALI**

Au bout de quoi?

**SAMIR**

De la révolution. De la lutte. Peut-être que nous devrions rentrer et nous battre. Que si tous, au lieu de fuir, prenaient les armes, nous finirions par gagner.

**ALI**

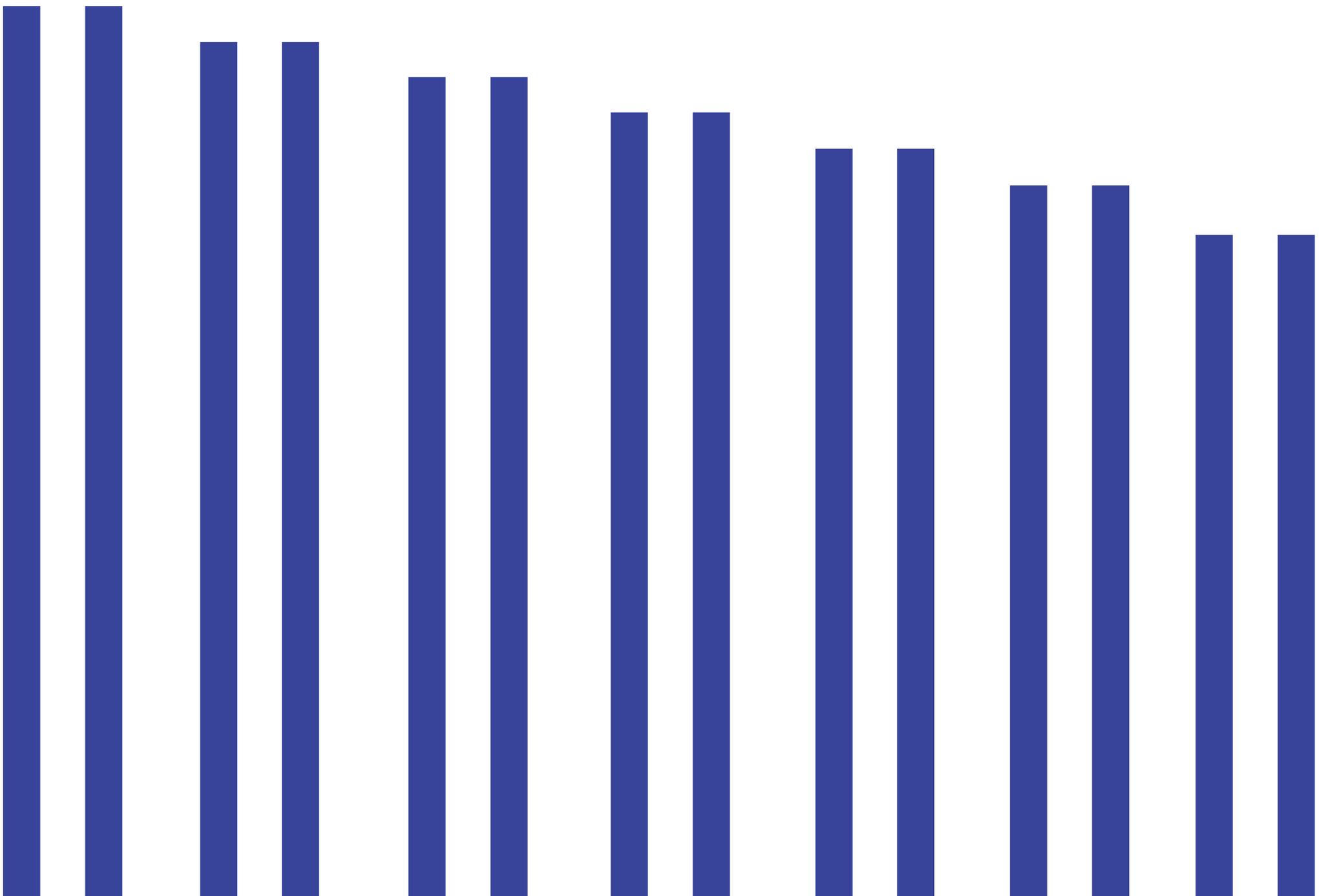
Tu as perdu la tête. Rentrer? Nous sommes recherchés, nos têtes mises à prix. Nous n'aurions pas le temps de faire trois pas, nous serions morts.

**Texte**

**de Sedef Ecer et Sonia Ristić, édité en octobre 2020 aux éditions Lansman**



# LES AUTRICES





# SONIA RISTIC

Autrice dramatique, romancière,  
metteuse en scène, comédienne  
France / ex-Yougoslavie

Née en 1972 à Belgrade, Sonia Ristic a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique, et vit à Paris depuis 1991. Après des études de Lettres et de Théâtre, elle est comédienne et assistante à la mise en scène. Parallèlement, elle travaille avec des ONG importantes (France Libertés, FIDH, CCFD) sur les actions autour des guerres en ex-Yougoslavie et des questions de Droits de l'Homme. Au sein du collectif du Théâtre de Verre, elle met en scène plusieurs de ses textes ainsi que des créations collectives. En 2004, elle crée sa compagnie, Seulement pour les fous. Elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger. La plupart de ses textes ont été publiés / créés ou mis en ondes.

- **Les fleurs dans le vent, roman, Intervalles, avril 2018**
- **La belle affaire, roman, Intervalles, 2017**
- **Yalla !, théâtre, Lansman, 2017**
- **Une île en hiver, roman, Le ver à soie, 2016**
- **Migrants, théâtre, Lansman / Le Tarmac, 2013**
- **Lettres de Beyrouth, recueil de chroniques, Lansman / Le Tarmac 2012**
- **L'enfance dans un seau percé, théâtre, Lansman, 2011**

- **Le Phare, théâtre, Lansman / Le Tarmac, 2009**
- **Là-bas / Ici, théâtre, Éd. de la Gare, 2008**
- **Orages, roman, Actes Sud Junior, 2008**
- **Sniper Avenue, Quatorze minutes de danse, Le temps qu'il fera demain, théâtre, Espace d'un instant, 2007**
- **La représentation de Hamlet au village de Mrdusa-d'en-bas de Ivo Bresan, théâtre, traduction et adaptation, Espace d'un instant, 2009**



# SEDEF ECER

Romancière, autrice dramatique,  
scénariste et metteuse en scène  
Turquie / France

Née en 1965 à Istanbul, Sedef Ecer a grandi sur les plateaux de cinéma et de théâtre. Elle pratique plusieurs formes d'écriture en turc et en français. Comédienne, on l'a vue récemment sous la direction d'Amos Gitai (aux côtés de Jeanne Moreau), Lorenzo Gabriel, Thomas Bellorini, Patrick Verschueren, Françoise Merle, Hüseyin Aydin Gürsoy ou Joëlle Cattino.

Ses pièces ont été montées par une trentaine de metteurs en scène en France et à l'étranger, traduites en polonais, grec, turc, allemand, anglais, arménien. Lauréate du CNT, de la bourse Beaumarchais-SACD, des Rencontres Méditerranéennes, de la région Île-de-France, du Prix national d'écriture théâtrale de Guérande, du "coup de coeur des lycéens", elle a également écrit pour la radio (France Culture, RFI), le cinéma et la télévision (France 3, Comme chez soi sélectionné dans la catégorie "meilleure comédie" au Festival de la Rochelle).

- **Lady first, suivi de e-passeur. com, L'Avant-Scène Théâtre, 2016**
- **E-Ghost Company, création radiophonique, France Culture, 2017**
- **Le Meilleur des Mondes, L'Avant-Scène Théâtre, 2015**
- **Trois arbres à Istanbul, création radiophonique, France Culture, 2013**
- **Va jusqu'où tu pourras, avec Michel Bellier et Stanislas Cotton, Lansman, 2013**

- **Les Descendants, L'Espace d'un instant et les Éditions de l'Amandier, 2012**
- **À la périphérie, L'Espace d'un instant et les Éditions de l'Amandier, 2011**
- **Le Peuple arrive, Édition Théâtre du Peuple, 2011**
- **Comme chez soi, téléfilm, France 3, 2011**
- **Un œil sur le bazar, L'Espace d'un instant, 2010**
- **Sur le Seuil, L'Amandier, 2009**

**DI**

**-**

**STRI**

**-**

**BU**

**-**

**TION**

# Equipe artistique



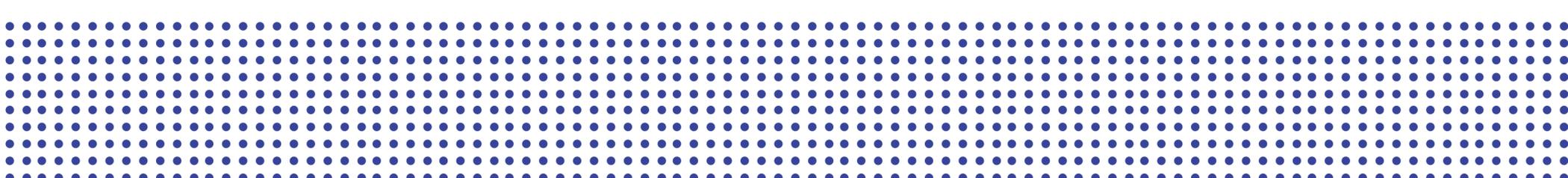
**Laurent Maindon** est venu au théâtre tardivement. À trente ans, il monte le collectif Studio Douze avec 12 autres comédiens, puis, le Théâtre du Rictus avec Yann Josso en 1996. Passionné des écritures contemporaines, il explore le répertoire international et français au cours d'une vingtaine de créations (Levey, Pellier, Beckett, Bond, Müller, Forgach, Llamas, Spiro...). Il est par ailleurs membre du Comité de lecture d'Eurodram et fut membre du jury du Prix d'écriture théâtral de Guérande pendant douze ans. Il a codirigé le projet européen Quartett-Vision of Europe de 2005 à 2010. Il vient de fonder le Comité de lecture de la Plateforme Jeune Public, PlatO. En tant que metteur en scène, Laurent Maindon est adepte d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, il considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société (harcèlement au travail, exercice du pouvoir, exil, la quête du sens...). Auteur lui-même, il a publié une dizaine de recueils de poésie, cinq nouvelles et termine actuellement un second roman.

**Christophe Gravouil**, après avoir fréquenté le Conservatoire d'Angers, s'exile dans celui de Besançon, avant de revenir en région Pays-de-la-Loire où il codirige la compagnie Addition Théâtre. Il y sera tour à tour comédien, dramaturge et metteur en scène. Il interprète des auteurs comme De Pontcharra, Paradivino, Scimone, Rimbaud... Il a été artiste associé au Théâtre de Bourgogne. Récemment il a beaucoup collaboré avec Laurent Maindon, Annabelle Sergent, Solenn Jarniou, Frédéric Bélier Garcia. Il est compagnon de route du Rictus depuis 2008.



**Yann Josso** a débuté sa carrière de comédien, un prix d'excellence du Conservatoire de Nantes en poche, il crée dans les années 80 plusieurs one man show, puis revient au théâtre contemporain en créant au Théâtre du Rictus qu'il fonde avec Laurent Maindon. Il interprète ainsi des rôles dans les pièces de Beckett, Forgách, Feydeau, Levey... Il travaille également sous la direction de G. Richardeau, C Rouxel, L. Auffret, P. Severin, E. Sanka. En parallèle, il tourne dans plusieurs séries et téléfilms aux côtés de Pierre Arditi, Michel Vuillermoz, Olivier Marchal...

**Laurence Huby** se rêvait comédienne depuis toute petite, fascinée par Jacqueline Maillan. Après le Conservatoire et le Studio Théâtre, elle a joué, chanté et dansé. Elle n'a cessé de travailler avec Laurent Maindon (Levey, Feydeau, Müller, Rilke, Beckett, Spiró), Virginie Fouchault (Melquiot, Shakespeare, Schimmelpfennig), Christophe Rouxel (Büchner, Koltès, Ben Kemoun), Jean Louis Raynaud (Picq, Deronzier), Monique Hervouët, Michel Liard, Yvon Lapous...





**Nicolas Sansier**, après un parcours de formation théâtrale entamé en Irlande, il continue sa formation au Conservatoire de Nantes, puis au Studio Théâtre. Il joue et chante sur scène et enchaîne par la suite de nombreuses créations avec Jean-Luc Annaix, Hervé Lelardoux, Bernard Lotti, Christophe Rouxel, Yvon Lapous, Marilyn Leray, François Parmentier, Pierre Sarzacq, Yvan De Hollander, Patrice Boutin, Guillaume Bariou, Laurent Maindon, Cédric Gourmelon... Il fut durant 4 ans le double de Pierrick Sorin dans le spectacle « 22h13 » produit par le théâtre du Rond Point et le théâtre national de Toulouse. Il collabore durablement avec le Théâtre du Rictus depuis 2005.

**Ghyslain Del Pino**, après le Conservatoire de Nantes, poursuit sa formation au Conservatoire supérieur de Liège, dont il sort major de sa promotion. Il revient en France pour travailler avec le Théâtre du Rictus (Vitellius d'A. Forgach), puis fait des allers retours entre la France et la Belgique, où il joue au Théâtre National de Bruxelles sous la direction de Jean-François Noville, puis sous celle de Herbert Roland. Il travaille à Nantes avec Georges Richardeau. Après quoi, il collabore de nouveau avec Laurent Maindon sur la trilogie « Asphalt Jungle » de Sylvain Levey, et sur deux autres spectacles. Il est également Tartuffe chez Molière, et président chez Lordon, avec Monique Hervouët. Lors de Master Class, il rencontre Paul Derveaux, Chloé Dabert, Julie Delliquet ou Pippo Delbono. Parallèlement, il poursuit une carrière de chanteur.



**Claudine Bonhommeau**, après avoir suivi une formation au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans le Misanthrope. S'ensuit un compagnonnage de quelques années avec Hélène Vincent et la Cie Crac (La Double Inconstance, Le Système Ribadier, Une Maison de Poupée, Voix Secrètes). Parallèlement, elle travaille notamment avec Michel Liard, François Kergourlay, Thierry Roisin, Enzo Cormann, Monique Hervouët... En 2003, sa rencontre avec le metteur en scène François Parmentier - Cie Les Aphoristes - signe le début d'une étroite collaboration. Elle joue depuis dans la plupart de ses créations (actuellement Plus Loin Que Loin de Zinnie Harris). Elle continue à travailler parallèlement avec Georges Richardeau et le théâtre de l'Ultime. Elle rejoint l'équipe du théâtre du Rictus en 2015, joue dans la Ville de l'Année Longue, coadapte Fuck America et est actuellement en tournée avec Guerre de Janne Teller.

**Marion Solange-Malenfant** se forme d'abord en tant qu'actrice au Conservatoire de Nantes. Elle y suit notamment les enseignements du cycle spécialisé dont elle sort diplômée en 2011. En 2016 elle obtient le Master Mise en scène et Dramaturgie dispensé à la faculté de Nanterre. Elle travaille en tant que comédienne pour Monique Hervouët, Annabelle Sergent, Yvon Lapous, Laurent Maindon et Laurent Brethome. Elle est co-metteuse en scène du Manager, les deux crapauds et l'air du temps avec l'auteure Solenn Jarniou. Elle a suivi le travail de Tiago Rodrigues durant le projet Occupation Bastille. Elle est aussi comédienne et assistante à la mise en scène de Guerre et si ça nous arrivait ? mis en scène par Laurent Maindon. Elle collabore à la création Camarades de la Compagnie les Maladroits sur la direction d'acteurs. Elle vient récemment de mettre en scène son premier théâtral : Et la neige de tout recouvrir. Elle interprêtera prochainement Romance de Benhamou sous la direction de L.Maindon.



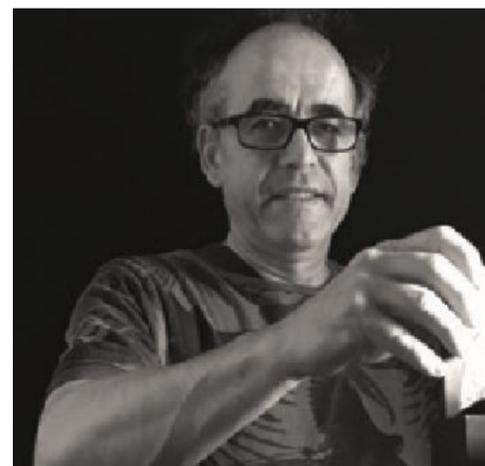
# Equipe technique



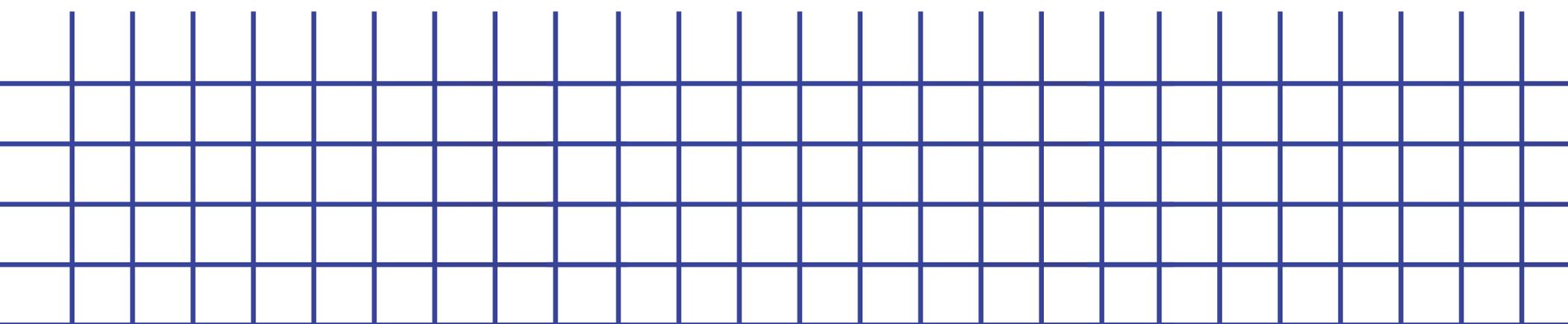
Formé au CFPTS, en 1998, à la régie son dans le spectacle vivant, **Jérémie Morizeau** débute par l'accueil des compagnies et groupes dans différents lieux : Banlieue Bleue, LU à Nantes , ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête. Depuis 20 ans, en tant que technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux, il a collaboré avec le Theatre du Rictus, Theatre de l'Ultime, Compagnie Meta Jupe, Compagnie NGC25, Compagnie Ester Aumatell, Crazy Bird, Bouffou Theatre, Cie Caterina Sagnat, Biche prod, Wajdi Mouawad, Compagnie de Louise, Cie Yvann Alexandre...

À partir des années 1990, **Jean-Marc Pinault** découvre les métiers de scénographe et concepteur lumière auprès de D.Hude, alors metteur en scène à Jeunesse et sport. Il devient régisseur de théâtre auprès de différentes compagnies : le Fol Ordinaire, la Crac compagnie... En 1996, Catherine Bizouarn, directrice du T.U. de Nantes, lui confie les créations lumière des spectacles réalisés au T.U. C'est l'occasion de rencontrer Laurent Maindon en 2000, il entame avec lui une collaboration suivie.

Il intervient comme Formateur professionnel au DMA et à STAFF.



À **Tiphaine Pottier** :Après une licence de lettres modernes et une licence d'histoire de l'art, elle se forme aux métiers du textile et du costume à Nantes ( BEP Métiers de la Mode) puis à Paris ( Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle, option Habillage/Costume ). Par la suite elle travaille en tant que costumière pour la Compagnie Les Maladroits (2008- Prises Multiples ), le Théâtre Pom' ( 2010- La Nuit Électrique )... En 2017 elle assiste la costumière Louise Hochet sur le spectacle Scena Madre d'Ambra Senatore.Elle est aussi la co-créatrice de la marque de vêtements Serge et Jeannette pour laquelle elle créé et réalise les collections pendant 6 ans.



# SPECTACLES EN TOURNEE

## **GUERRE** de Janne Teller

Imagine : C'est la guerre – non pas en Irak ou en Syrie, quelque part très loin, mais ici, en Europe, en France, chez nous. Le migrant, celui qui doit partir, qui doit fuir, c'est toi. Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu ? Guerre propose une vision inversée de l'actualité en présentant une famille en fuite vers l'étranger, à cause de conditions politiques devenues trop dangereuses. Il s'adresse à la deuxième personne du singulier impliquant immédiatement le spectateur dans un périple qui le mène en exil hors de ses frontières. Ainsi chaque spectateur peut sentir l'ampleur du hors de son chez soi, ses amis, ses repères. Jamais didactique ni mièvre, la transplantation devient une aventure.

Mise en scène : Laurent Maindon, assisté de Marion Solange-Malenfant

Voix et Manipulation : Claudine Bonhommeau et Marion Solange-Malenfant

Lumières et Manipulation : Jean-Marc Pinault ; Laurent Maindon

Bande son : Jérémie Morizeau



## **FUCK AMERICA** d'après le roman d'Edgar Hilsenrath

New York 53. Jakob Bronsky, fraîchement débarqué d'Europe après avoir survécu aux déportations, est un exilé en quête de résilience. Mais l'Amérique fantasmée n'est pas à sa portée, il n'adhère pas au rêve américain. Alors c'est par l'écriture de son roman sur la Shoah qu'il tente de guérir. Il décrit avec humour et légèreté sa condition de migrant, errant entre les jobs minables, les putes, les plans pour tromper la faim et écrire son futur best-seller : Le Branleur.

Avec : Ghyslain Del Pino, Christophe Gravouil, Laurence Huby, Yann Josso, Nicolas Sansier

MISE EN SCÈNE Laurent Maindon

CRÉATION LUMIÈRES Jean-Marc Pinault

CRÉATION SON Jérémie Morizeau

CRÉATION VIDÉO David Beautru, Dorothée Lorang, Marc Tsytkine

Costumes Anne Emmanuelle Pradier

**ASPHALT JUNGLE** de Sylvain Levey

Deux individus demandent à un troisième de taper sur un quatrième. À partir de cette donne, un jeu pervers se trame inexorablement sous nos yeux. Pas de bourreau ni victime sans complices. Violence gratuite, embrigadement, soumission... mais aussi ironie, humour noir et extravagance : voilà le cocktail détonant de ce western urbain.

Avec : Ghyslain Del Pino, Christophe Gravouil, Yann Josso, Nicolas Sansier

MISE EN SCÈNE Laurent Maindon

CRÉATION LUMIÈRES Jean-Marc Pinault

CRÉATION SON Guillaume Bariou



**ET LA NEIGE DE TOUT RECOUVRIR** de Marion Solange-Malenfant

Et la neige de tout recouvrir est un solo qui raconte avec tendresse l'histoire d'une accumulatrice compulsive. Cette pièce questionne avec poésie nos rapports aux objets et à l'absence. Il y a une femme. Sa petite voisine la surnomme Été comme Hiver. La femme appelle la petite Sweetie. Peu importe leurs vrais prénoms. La maison d'Été comme Hiver déborde d'objets en tout genre. Été comme Hiver est une accumulatrice compulsive, une Diogène. Elle stocke des possibilités de vie et Sweetie l'observe. Il y a aussi l'inspectrice de salubrité qui a connaissance du cas d'Été comme Hiver et qui souhaite intervenir. Été comme Hiver garde des objets et sa vie pourrait prendre l'allure d'une épopée.

Conception, écriture et mise en scène : Marion Solange-Malenfant

Collaboration artistique et jeu : Coline Barraud

Création costumes : Tiphaine Pottier

Création lumière : Vincent Chrétien

Création son : Mathias Delplanque

Conseil chorégraphie : Alice Tremblay

# SPECTACLES EN CREATION 2021

**ROMANCE** de Catherine Benhamou

Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres. Catherine Benhamou, comédienne et autrice de théâtre, dresse là un portrait bouleversant et témoigne de la déshérence d'une partie de la jeunesse qui ne se regarde plus qu'en pointillés...

Avec Marion Solange-Malenfant

Mise en scène Laurent Maindon

Lumières Jean-Marc Pinault

Costumes Typhaine Pottier

Bande son Jérémie Morizeau



# LE THEATRE DU RICTUS

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée DRAC Pays-de-la-Loire / Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est également conventionnée pour son fonctionnement par le Conseil régional des Pays-de-la-Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique. Elle bénéficie également du soutien de la Ville de Nantes. Le THÉÂTRE DU RICTUS est membre cofondateur du Réseau Théâtral Européen QUARTET.



Le Théâtre du Rictus, fondé à Nantes en 1996 par Laurent Maindon et Yann Josso, explore au travers de textes contemporains les mythes fondateurs de nos civilisations. Mettre en scène est pour l'équipe du Théâtre du Rictus une manière d'interroger l'existence et de s'adresser au monde. Au fur et à mesure de son travail de metteur en scène, l'intérêt de Laurent Maindon se déplace vers un théâtre plus incarné, plus physique où les questions existentielles sont tout simplement au cœur du quotidien.

## LES CRÉATIONS RÉCENTES

**FUCK AMERICA** d'Edgar Hilsenrath Création 2017  
AVIGNON Festival OFF

**GUERRE** de Janne Teller  
Création 2017 - Nantes  
Festival PETITS & GRANDS

**LA VILLE DE L'ANNÉE LONGUE**  
de William PELLIER  
Création 2015 - Saint-Herblain  
THÉÂTRE ONYX - Coproduction Le Grand T

**LE CYCLE ASPHALT JUNGLE**  
de Sylvain Levey

**RHAPSODIES** - Asphalt Jungle Saison III Création  
2013  
THV - Saint-Barthélémy d'Anjou

**AU PAYS DES** - Asphalt Jungle Saison II  
Création 2011

THÉÂTRE QUARTIER LIBRE - Ancenis

**ASPHALT JUNGLE** - Asphalt Jungle Saison I  
Création 2008

THÉÂTRE QUARTIER LIBRE - Ancenis



C  
O  
N  
T  
A  
C  
T  
S



**Siège social**  
**Théâtre du RICTUS**

Studio Saint-Georges des Batignolles  
27, av. de la gare Saint-Joseph  
44 300 Nantes

**Présidente de la compagnie**

Brigitte Livenais

**Metteur en scène**  
**Production**

Laurent Maindon  
l.maindon@theatredurictus.fr  
Tel : 06 89 77 67 54

**Administration**

Bureau des Arts  
contact@lebureaudesarts.fr  
Tel : 02 40 35 66 21

**Attachée de presse**

Catherine Guizard  
06 60 43 21 13  
lastrada.cguizard@gmail.com

**Diffusion**

Emma Cros  
emmacros.lastradaetcies@gmail.com  
Tel : 06 62 08 79 29

Sylvie Chenard  
lastrada.schenard@gmail.com  
Tel : 06 22 21 30 58

**Actions culturelles**

Yann Josso  
yjosso@aol.com  
Tel : 07 77 91 16 57

**Régie technique**

Jean-Marc Pinault  
jm.pinault@club-internet.fr  
Tel : 06 83 41 82 29



C  
O  
N  
T  
A  
C  
T  
S



@theatredurictus

<https://theatredurictus.fr/>