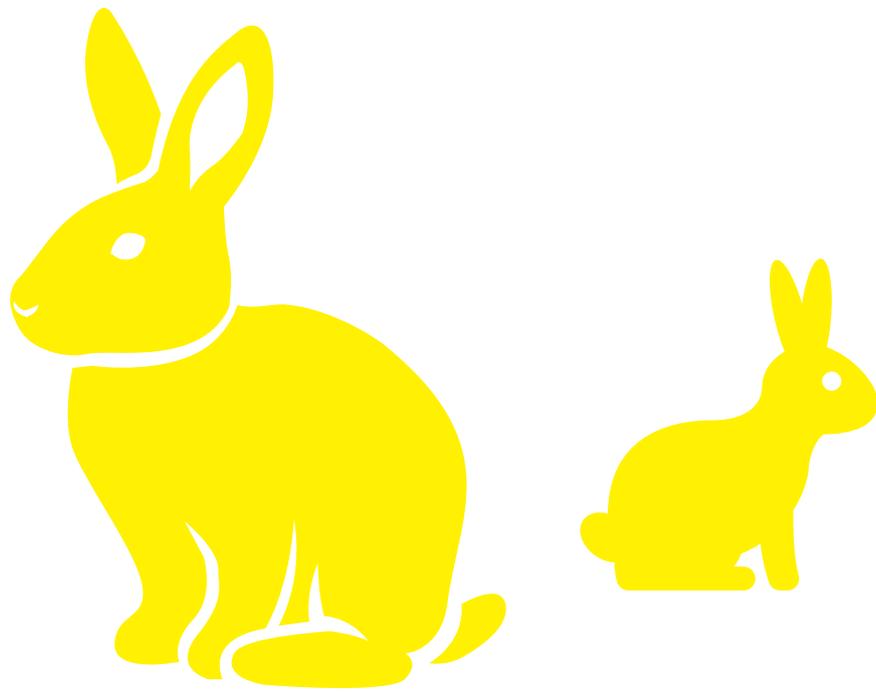


THÉÂTRE du RICTUS

RICTUS **#18**
DERNIÈRES

juin 2021



ÉDITO

Trois confinements, des reports et des annulations plus tard... les théâtres semblent vouloir, ou plutôt pouvoir, sortir de cette léthargie imposée, le Théâtre du Rictus bouge encore. Durant ces mois de sevrage, seules ont réussi à subsister les actions culturelles en milieu scolaire et encore fallut-il jongler avec les décisions variables d'un établissement à l'autre. Bref, le lot de toutes les compagnies sur les territoires nationaux. Aujourd'hui un espoir renaît de retour vers les publics et nous devons nous en réjouir. Cependant beaucoup de structures ont souffert du manque d'activité, beaucoup d'artistes et techniciens ont galéré malgré l'année blanche et un bon nombre ne s'en remettra pas. Il faut attendre encore de nombreux mois avant d'être en mesure d'estimer l'étendue des dégâts. Oserons nous espérer un sursaut du Ministère de la Culture, étrangement apathique et sourd à bon nombre d'appels au secours des acteurs du secteur durant cette année tourmentée. Espérons aussi que certaines pratiques plus solidaires entre équipes de diffusion et compagnies persisteront. Espérons encore que la course à la surproduction s'atténuera au profit de la durée de vie des spectacles et des tournées. Bref, il y a du pain sur la planche et un besoin puissant d'entraide et de concertation.

LM



The image shows two posters for a theater production titled 'Ruptures'. The posters are mounted on a dark blue, vertically-planked wall. The posters feature a graphic design with a blue background and several 3D, isometric shapes in orange and black. The shapes are arranged in a way that suggests a fragmented or broken surface. The title 'RUPTURES' is written in large, white, blocky letters across the middle of both posters. Below the title, there are two lines of text in white on a black background, and two lines of text in white on an orange background. The posters are slightly offset from each other, with the right one being more prominent.

RUPTURES

SEDEF ECER & SONIA RISTIC
LAURENT MAINDON MISE EN SCÈNE

LE
THÉÂTRE
DU RICTUS

TEXTE SEDEF ECER & SONIA RISTIC
LAURENT MAINDON MISE EN SCÈNE

REPORT DE CRÉATION

RUPTURES

Alors que le début novembre approchait, les dernières répétitions s'intensifiaient dans le superbe Théâtre de Saint-Nazaire, le couperet tombait le dernier jour d'octobre : second confinement... reléguant aux calendes grecques les espoirs de représentation.

Projet entamé en mars 2016 à Paris sur un coin de table avec Sonia Ristic et Sedef Ecer, il allait falloir encore attendre avant de voir naître le spectacle. Quelques mois plus tard et quelques sueurs froides épongées, l'agenda se dessine à nouveau. Croisons les doigts pour que les programmations ne défilent plus sous les coups de butoir de la pandémie. Que soient ici remerciés nos partenaires qui nous ont tous reprogrammés.

Ruptures sera créé le 11 janvier 2022 au Théâtre/Scène Nationale de Saint-Nazaire. Suivront le 26 janvier le Théâtre conventionné THV de Saint-Barthélemy d'Anjou, les 28 et 29 janvier le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis puis le 20 avril le Théâtre conventionné ONYX de Saint-Herblain. Nous attendons les dates de programmation de la Scène conventionnée Théâtre Paul Scarron du Mans.

En octobre dernier est paru *Ruptures* aux éditions Émile Lansman. Le texte est d'ailleurs sélectionné en finale du prix des EAT. À l'heure où nous imprimons cette newsletter, nous ne connaissons pas encore le ou la lauréat.e qui devrait être annoncé fin mai.

En marge de cette réalisation, Sedef Ecer a publié cet automne son premier roman *Trésor National* aux éditions Lattès et Sonia Ristic au printemps dernier son quatrième roman *Saison en friche* aux éditions Intervalles.

POUR TOUT CONTACT

emmacros.lastradaetcies@gmail.com

lastrada.schenard@gmail.com



UN TEXTE DE CATHERINE BENHAMOU

ROMANCE

le
Théâtre
du RICTUS
theatredurictus.fr

Mise en scène Laurent Maindon

Avec Marion Solange-Malenfant

REPORT DE CRÉATION

ROMANCE

Le projet *Romance* n'a pas échappé à la règle des reports. Prévus initialement pour être créés au Festival Petits et Grands d'avril dernier, nous avons la mort dans l'âme décidé en décembre de reporter cette création à la saison prochaine. Grand bien nous en fasse, les partenaires ont répondu présents en plus grand nombre que prévu à l'origine.

Pour mémoire, *Romance* aborde la question de l'engagement d'une adolescente pour une cause criminelle, écartelée entre un désir d'accomplissement et le doute sur cet engagement. Son destin se trouve soudainement lié à une rencontre « amoureuse » avec un jeune homme sur internet. Au-delà de ce prétexte dramaturgique, la tentative d'attentat, Catherine Benhamou explore avec minutie la condition des jeunes femmes dans les quartiers. Les questions fondamentales telles que le consentement, les aléas du choix, le renoncement, l'utopie et les rêves d'accomplissement de soi, l'amour et l'amitié... jalonnent ce puissant monologue.

« *Romance* a été écrit à la suite d'ateliers d'écriture menés toute l'année avec des lycéens qui ont des difficultés scolaires et vivent dans une cité, dit Catherine Benhamou, des ateliers qui sont avant tout des lieux de rencontre et de parole. Jasmine est une jeune fille intelligente qui s'est trompée de rêve. Elle croit avoir rencontré l'amour sur internet, mais n'a pas vu le piège. Elle a mis le mot Amour sur quelque chose qui n'en

était pas. C'est l'amitié qui va la sauver. J'ai voulu écrire pour les adolescents parce que moi aussi j'étais une adolescente invisible, qui ne disait pas un mot et qui rêvait de faire bouger les choses. »

Le calendrier de création se répartit donc ainsi :

RÉPÉTITIONS

En septembre, résidence de création à l'Espace de Retz de Machecoul, en décembre au CNES/ la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, en février 2022 à la Scène Nationale les Quinconces du Mans et au THV de ST Barthélémy d'Anjou.

REPRÉSENTATIONS

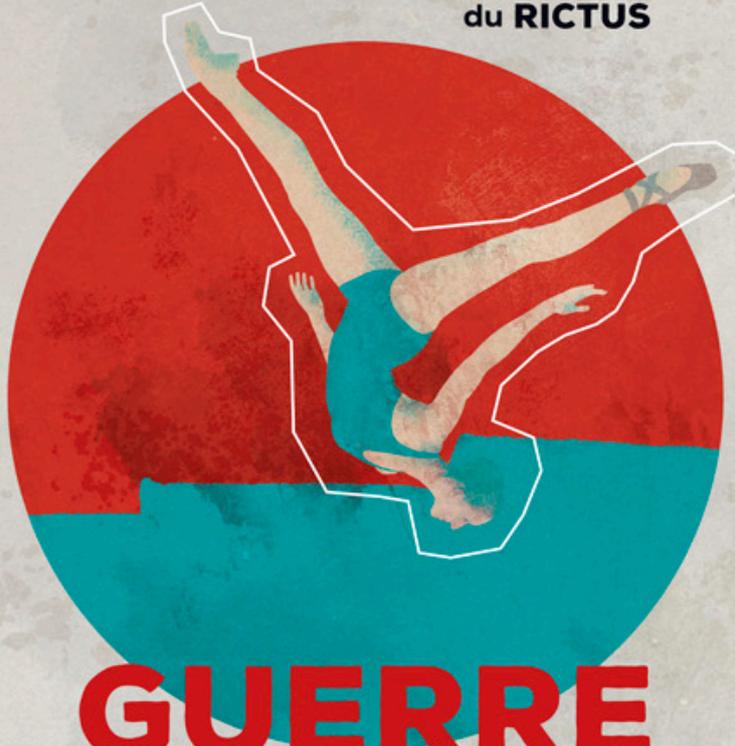
1^{er} et 2 mars au Festival Zones de turbulence Saint-Barthélémy d'Anjou puis 2 représentations le 5 avril 2022 au Festival Ados de Machecoul. Suivront ensuite le Festival Les enfants terribles à Saint-Herblain, le Festival d'Avignon, le Grand T, le Festival Petits et Grands de Nantes en 2023... et bien d'autres encore.

À noter que *Romance* sera lue par Marion Solange-Malenfant le 16 juillet à 16h30 au Nouveau grenier, 9 Rue Notre Dame des 7 Douleurs 84 000 Avignon.

POUR TOUT CONTACT

emmacros.lastradaetcies@gmail.com
lastrada.schenard@gmail.com

le
THÉÂTRE
du **RICTUS**



GUERRE

ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?

de Janne Teller

MISE EN SCÈNE : Laurent Maïndon

VOIX : Claudine Bonhommeau, Marion Solange-Malenfant

EFFETS SPÉCIAUX ET LUMIÈRES : Jean-Marc Pinault - SON : Jérémie Morizeau



)) **MAÏNDS DE LA LOIRE**

LOIRE
ARNDIQUÉ

la terrasse



REPRISE

GUERRE



La *Guerre* de Janne Teller devait avoir lieu mais a été reportée elle aussi grâce à la bonne volonté de nos partenaires engagés. Si bon nombre de contacts suite au Festival d'Avignon ont été rompus ou bien se sont évanouis dans les vapeurs des confinements successifs, il n'en reste pas moins que les représentations programmées initialement au Dôme de Saumur et au Kiosque de Mayenne ont été déplacées en avril 2022. Le 26 à Saumur et les 28 et 29 à Mayenne.

Cependant une expérience stimulante a pu être réalisée en Alsace en mars dernier. Programmée initialement par les Sentiers du Théâtre, association très active dans le Bas Rhin, à Beinheim, la représentation de *Guerre* a finalement pu se faire en condition covid-compatible. Cela nous a permis d'expérimenter un mode nouveau de représentation, version bi-dorsale, deux classes dos à dos, yeux bandés avec dans leur dos les comédiennes équipées d'un micro leur narrant le récit de Janne Teller. Version light mais facilement transportable et transposable... Avis aux intéressés...

LECTURES TÉLÉPHONÉES

Impossible pour le festival « Petits et Grands » de se tenir normalement dans différentes salles de l'agglomération nantaise en raison de la crise sanitaire en cet avril dernier. Outre des représentations devant des pros ou en streaming, les organisateurs ont eu recours au bon vieux téléphone pour que les familles puissent quand même avoir leur part de rêve théâtral à domicile.

Les lectures téléphonées représentent une formidable invitation à entrer dans une bulle vocale, à se laisser dériver dans le début d'une histoire. Une invitation au voyage au cours duquel on se laisse guider par une voix. Il s'agit pour l'auditeur de fermer les yeux pour voir se dresser un décor, éclore des personnages... C'est l'occasion stimulante pour les interprètes de transmettre et de suggérer, uniquement par les intonations, les rythmes, les variations. Incarner sans l'aide du corps. Jubilatoire!

L'interprète se met en relation avec une famille au téléphone et leur conte une petite histoire. Chaque petite histoire correspond aux quinze premières minutes d'une pièce de théâtre Jeune public.

L'organisateur met en contact la compagnie avec les familles désireuses de se faire appeler et organise les plannings d'intervention pour les conteurs : date, horaire, et transmission des coordonnées téléphonique des familles.

Des retours dithyrambiques des familles séduites par la spontanéité de l'appel ont abondé louant l'interaction en direct et l'écoute de « ce jeu de voix qui vous embarque ailleurs ».

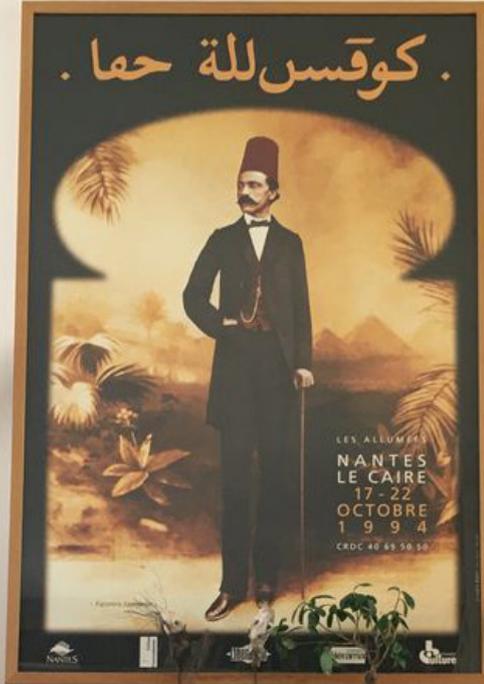
Voici les auteurs et autrices à l'honneur de ces lectures cette année : Fabien Arca, Veronika Boutinova, Antonio Carmona, Sarah Carré, Laurent Contamin, Laura Despreins, Simon Grangeat, Gilles Granouillet, Haïla Hessou, Delphine Lamand, Sylvain Levey, Joël Pommerat, Dominique Richard et Caroline Stella.

À l'étude un projet de podcasts radiophoniques, collaboration numérique, avec Petits et Grands... Pour tout contact : l.maindon@theatredurictus.fr

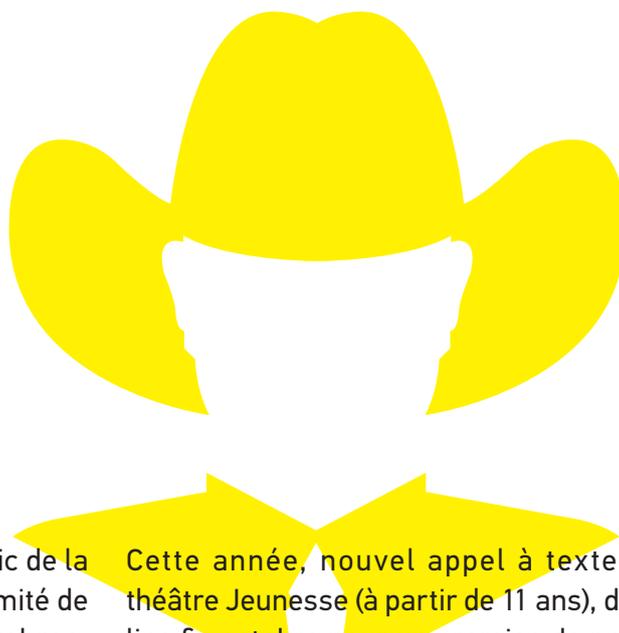


petits ETGRANDS

14 · 18 FIVRIL 2021



PRIX PlatO



Du côté de la plateforme jeune public de la région Pays de la Loire, PlatO, le comité de lecture, qui regroupe dix-huit membres, n'est pas parvenu à départager les deux textes finalistes cette année. PlatO a donc remis ce prix ex-aequo à **Veronika Boutinova** pour *Gary, c'est pas un cow-boy!* et à **Anna Nozière** pour *Oiseau*.

L'annonce en a été faite à l'occasion des journées professionnelles du festival Petits et Grands, en présence de Veronika Boutinova, qui a pu lire un extrait de son texte.

Toutes deux recevront donc la bourse prévue de 2 000 € chacune. *Oiseau* sera créé par la compagnie La Polka, qu'anime et dirige Anna Nozière, au printemps 2022. *Gary, c'est pas un cow boy* sera créé par Christophe Sauvion et la Compagnie Grizzli de la Roche-sur-Yon en 2023.

Cette année, nouvel appel à textes de théâtre Jeunesse (à partir de 11 ans), deadline fin octobre pour une remise de prix en mars 2022 au Festival Zones de turbulence.

Pour toute information complémentaire :
Actualités nationales ou régionales

[Site de plato-jp](#)

PROJET EAC

Durant la saison prochaine, deux gros projets d'action culturelle verront le jour autour du texte de Romance. L'un en collaboration avec deux lycées et deux collèges de Rezé en banlieue nantaise et l'autre avec le lycée A. Camus et le Grand T. Ces deux projets feront intervenir des écrivains comme Catherine Benhamou et Eric Pessan et des comédiens et comédiennes du Rictus. Une réflexion autour du consentement et du passage à l'acte pour l'un, autour du désir d'avenir et du principe de réalité pour l'autre. Ça va secouer ! Par ailleurs les collaborateurs du Rictus interviennent dans de nombreux autres établissements scolaires du département, du primaire au lycée.

Pour tout contact : yjosso@aol.com

MARION SOLANGE MALENFANT

Artiste associée au Théâtre du Rictus depuis quatre ans, va créer sa propre compagnie cet été. Comédienne impliquée dans les créations et la vie du Rictus depuis quelques années, elle rejoint la compagnie à la faveur du spectacle *La Ville de l'année longue* de William Pellier. Autrice de plusieurs textes dont *Et la neige de tout recouvrir*, Marion continuera à collaborer

avec le Rictus. Elle joue dans *Guerre et Ruptures* et sera l'interprète de *Romance*. Par ailleurs, elle travaille aujourd'hui à une pièce librement inspirée de *la Ménagerie* de T. Williams.

marionsolangemalenfant.com

WEB

theatredurictus.fr

facebook.com/TheatreDuRictus/

THÉÂTRE DU RICTUS

Studio Saint-Georges des Batignolles

27, av. de la gare Saint-Joseph

44 300 Nantes

N° LICENCE ENTREPRENEUR

DE SPECTACLE

2 - 114949

N° SIRET : 40989010000053

Code APE : 9001 Z



Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée et soutenue par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le département Loire-Atlantique.